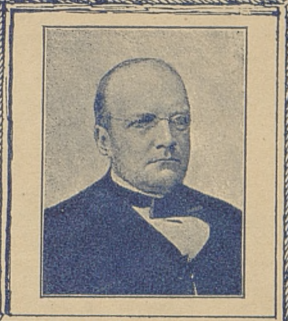
S. MONIUSZKO



SONETY KRYMSKIE

UKŁAD
NA FORTEPIAN
NA CZTERY RĘCE.

Cena rs. 2.

Wydawnictwo i własność Sekcyi imienia Stanisława Moniuszki
przy Towarzystwie Muzycznem w Warszawie.

MKC° Leipzig.

Skład główny w Warszawie u Gebethnera i Wolffa.

Sonety Krymskie

Sonette aus der Krim

Poemat Adama Mickiewicza

na

Chór czterogłosowy mieszany

z towarzyszeniem

Orkiestry lub Fortepianu

napisał

Poesie von Adam Mickiewicz

für

vierstimmigen gemischten Chor

mit

Orchester- oder Piano-Begleitung

komponiert von

Stanisław Moniuszko

Partycya orkiestrowa	netto R. 12.—
Głosy orkiestrowe. Komplet	„ „ 5.—
V° I n. 45 k., V° II n. 40 k., Viola n. 45 k., Cello n. 45 k., Basso n. 40 k.	
Wyciąg fortepianowy do śpiewu z tekstem polskim i niemieckim	„ „ 4.50
Głosy choralne. Słowa polskie i niemieckie . .	„ „ 1.95
Sopran n. 60 k., Alt n. 45 k., Tenor n. 45 k., Bas n. 45 k.	
„ „ Słowa rosyjskie i włoskie . . .	„ „ 2.20
Sopran n. 70 k., Alt n. 50 k., Tenor n. 50 k., Bas n. 50 k.	
Układ fortepianowy na 2 ręce	„ „ 1.25
Układ fortepianowy na 4 ręce	„ „ 2.—

Orchester-Partitur	netto Mk. 30.—
Orchester-Stimmen. Komplett	„ „ 12.50
V° I n. Mk. 1.15, V° II n. Mk. 1.—, Viola n. Mk. 1.15, Cello n. Mk. 1.15, Basso n. Mk. 1.—.	
Klavier-Auszug mit polnisch-deutschem Text . .	„ „ 11.25
Chorstimmen mit polnisch-deutschem Text . .	„ „ 4.80
Sopran n. Mk. 1.50, Alt n. Mk. 1.10, Tenor n. Mk. 1.10, Bass n. Mk. 1.10.	
Chorstimmen mit russisch-italienischem Text . .	„ „ 5.50
Sopran n. Mk. 1.75, Alt n. Mk. 1.25, Tenor n. Mk. 1.25, Bass n. Mk. 1.25.	
Piano zu 2 Händen	„ „ 3.20
Piano zu 4 Händen	„ „ 5.—

Wydawnictwo i własność Sekcyi imienia

Stanisława Moniuszki

przy Towarzystwie Muzycznem w Warszawie.

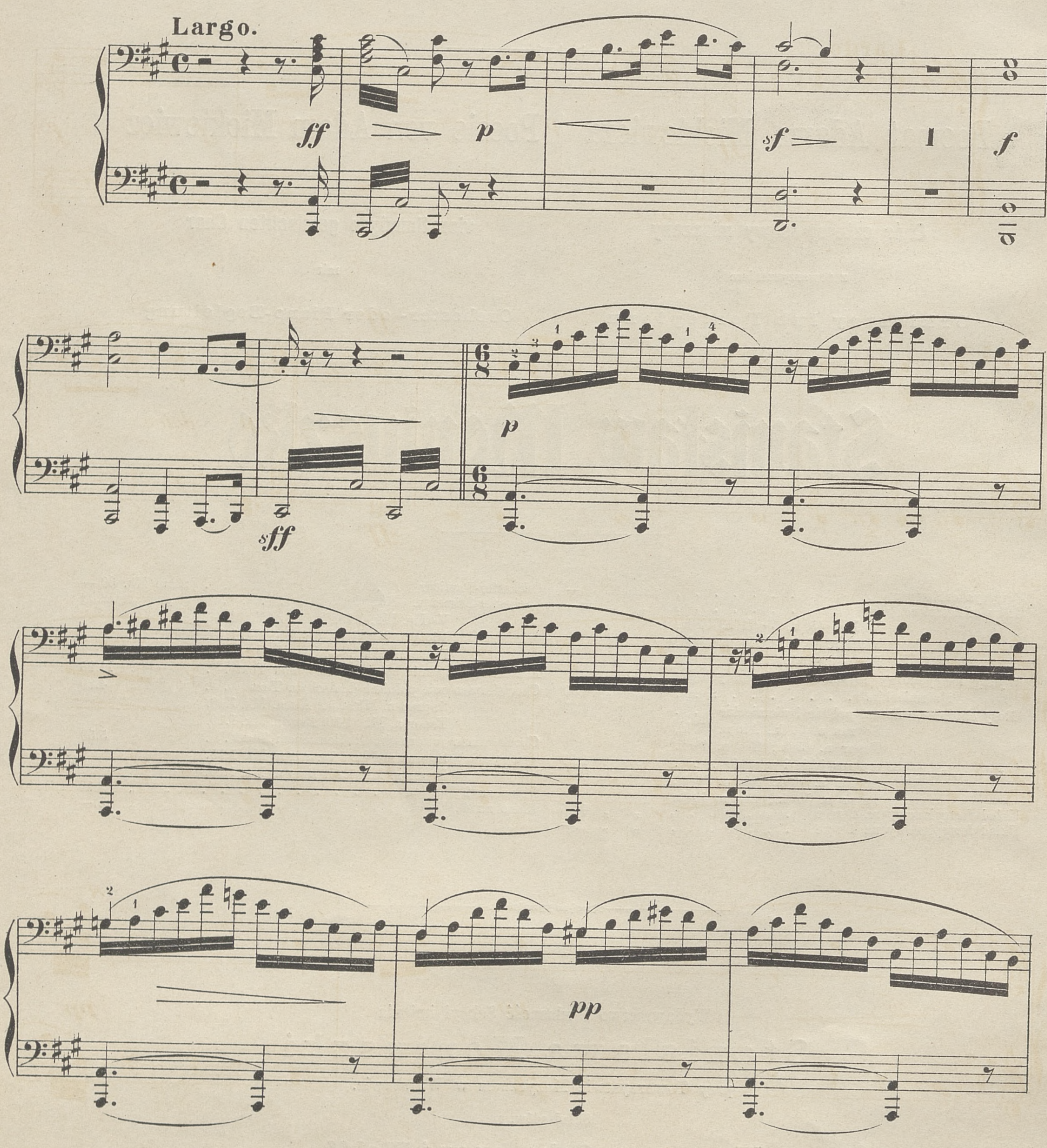
Skład główny

Warszawa, Gebethner i Wolff.

Kraków, G. Gebethner i Sp.

Intrada.

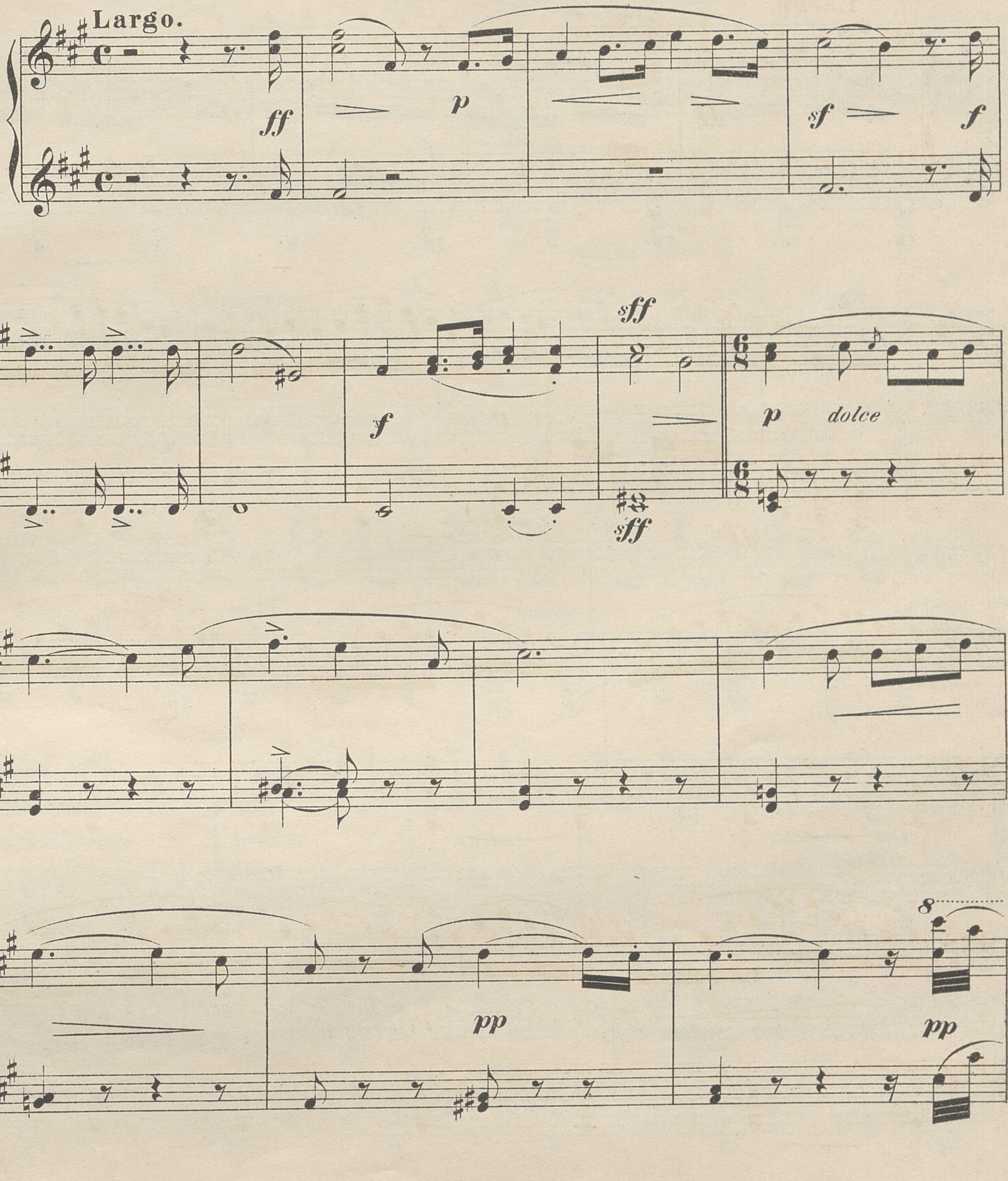
Secondo.



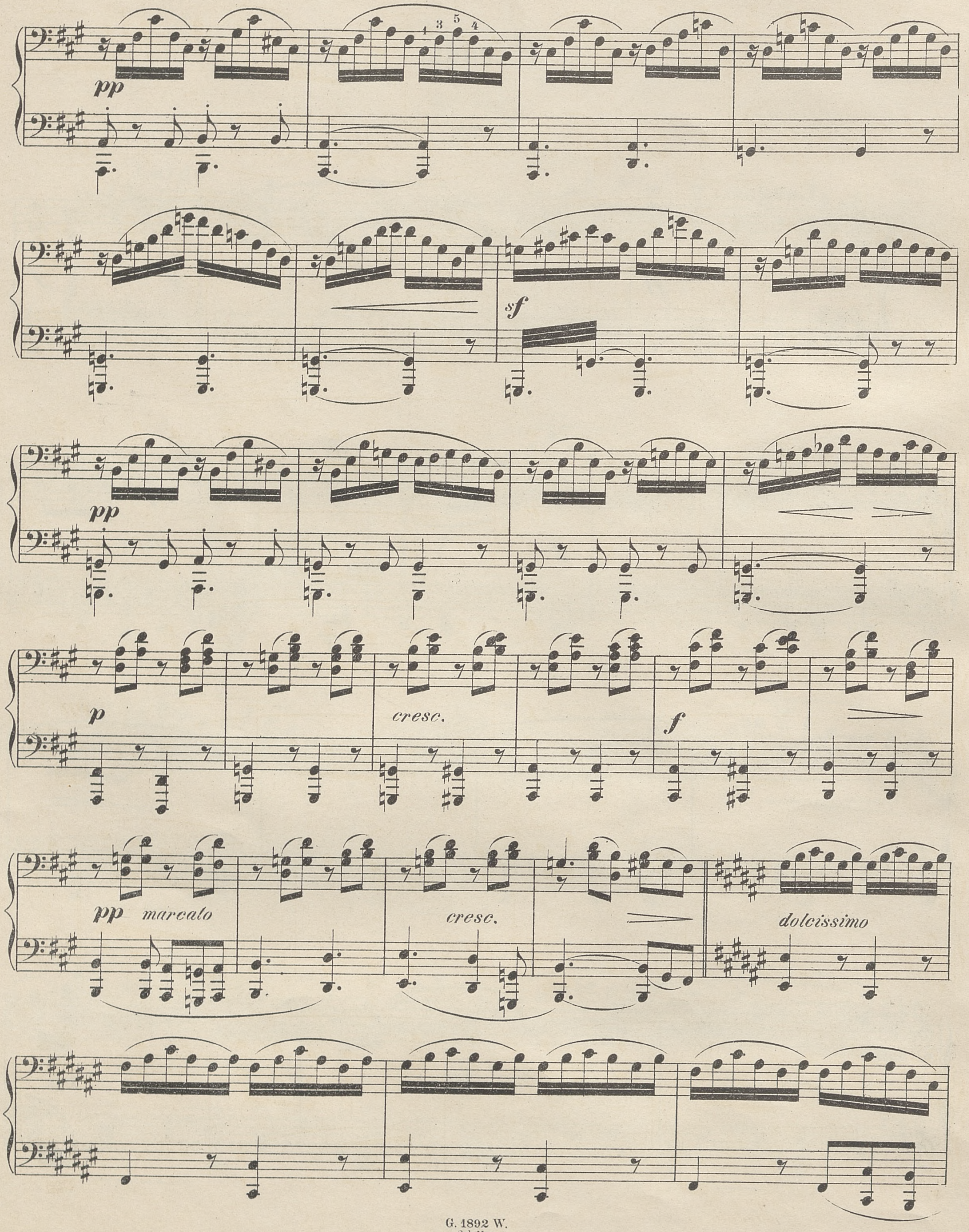
G. 1892 W.
Sek.Mon.

Intrada.

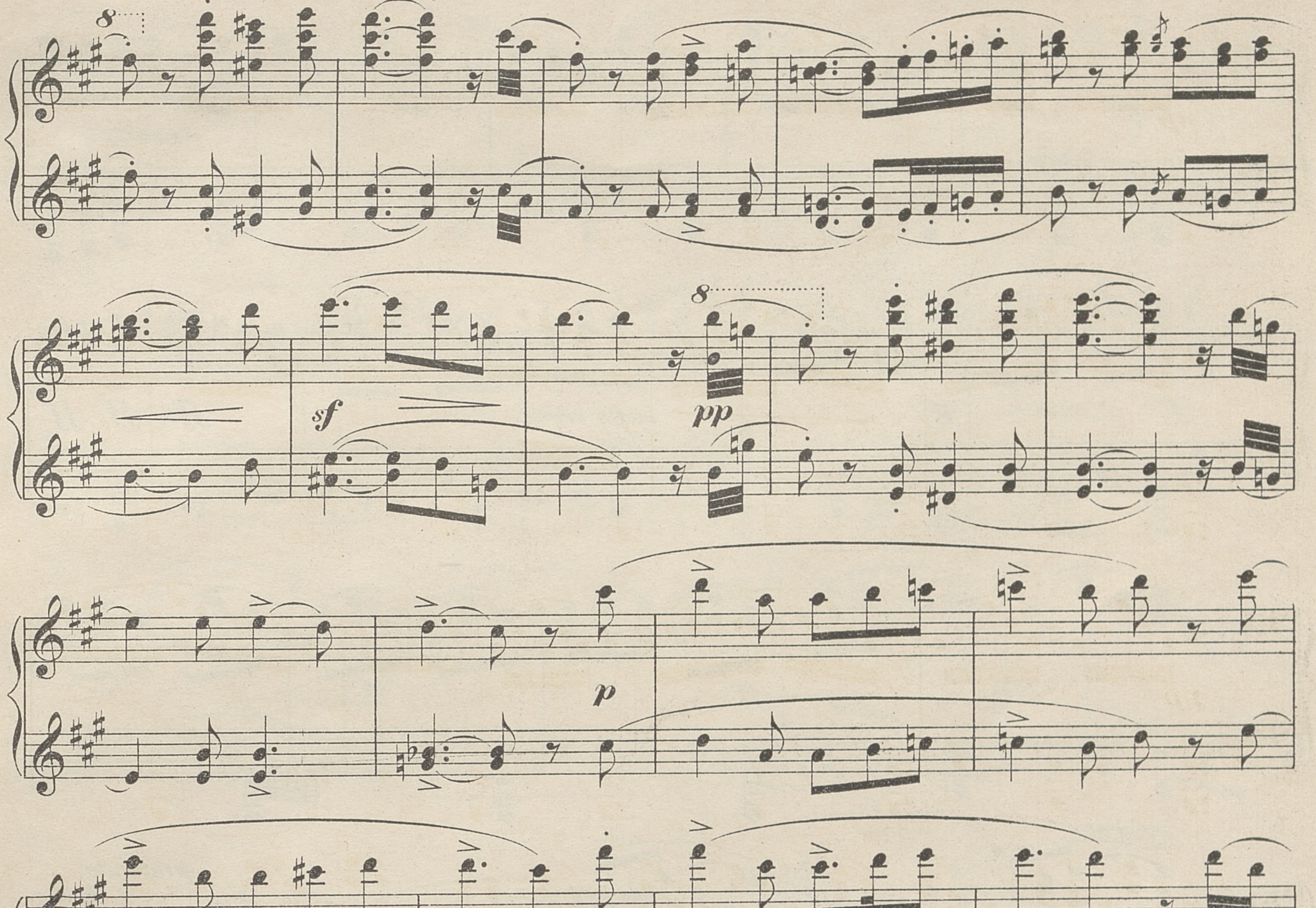
Primo.



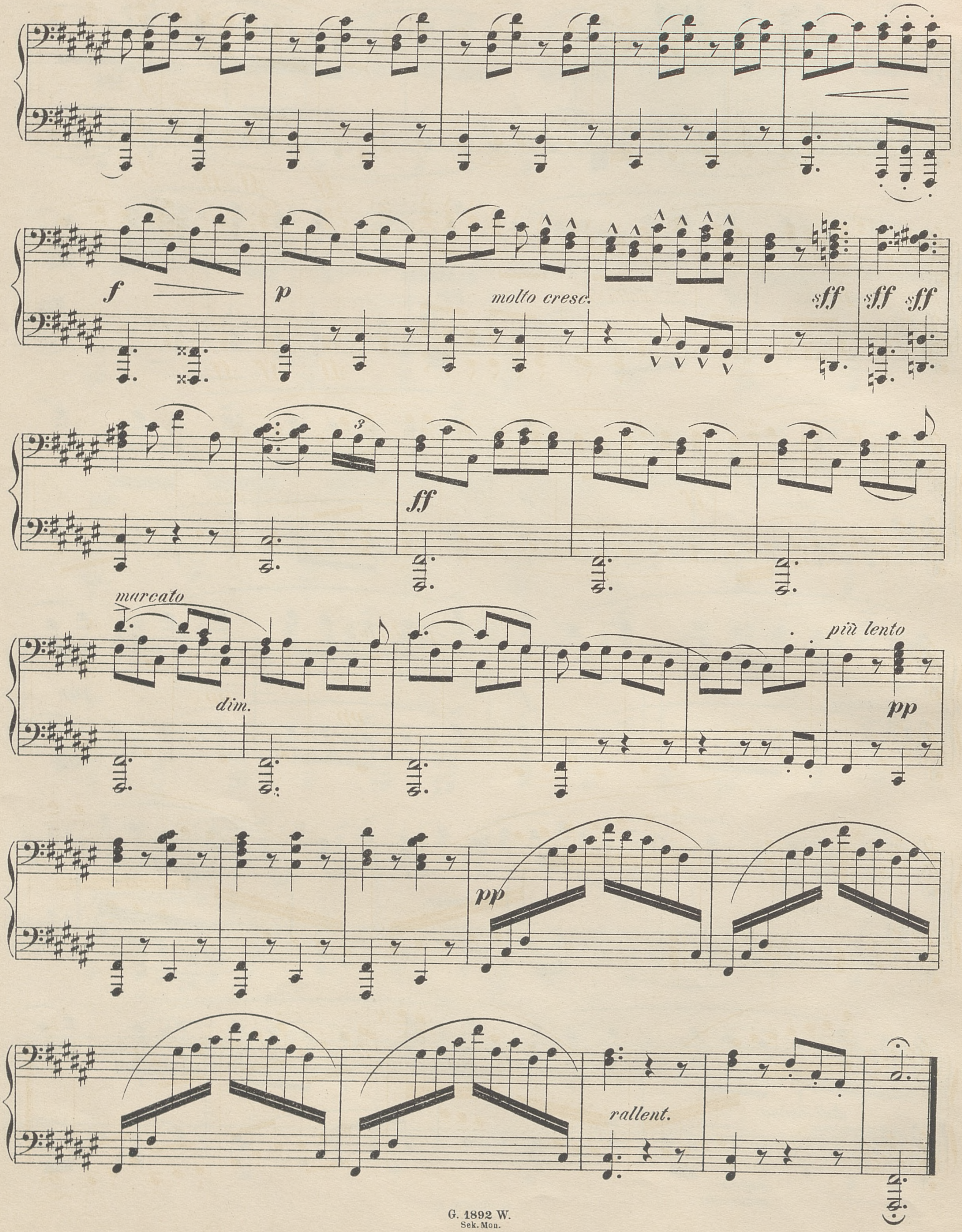
Secondo.



Primo.



Secondo.

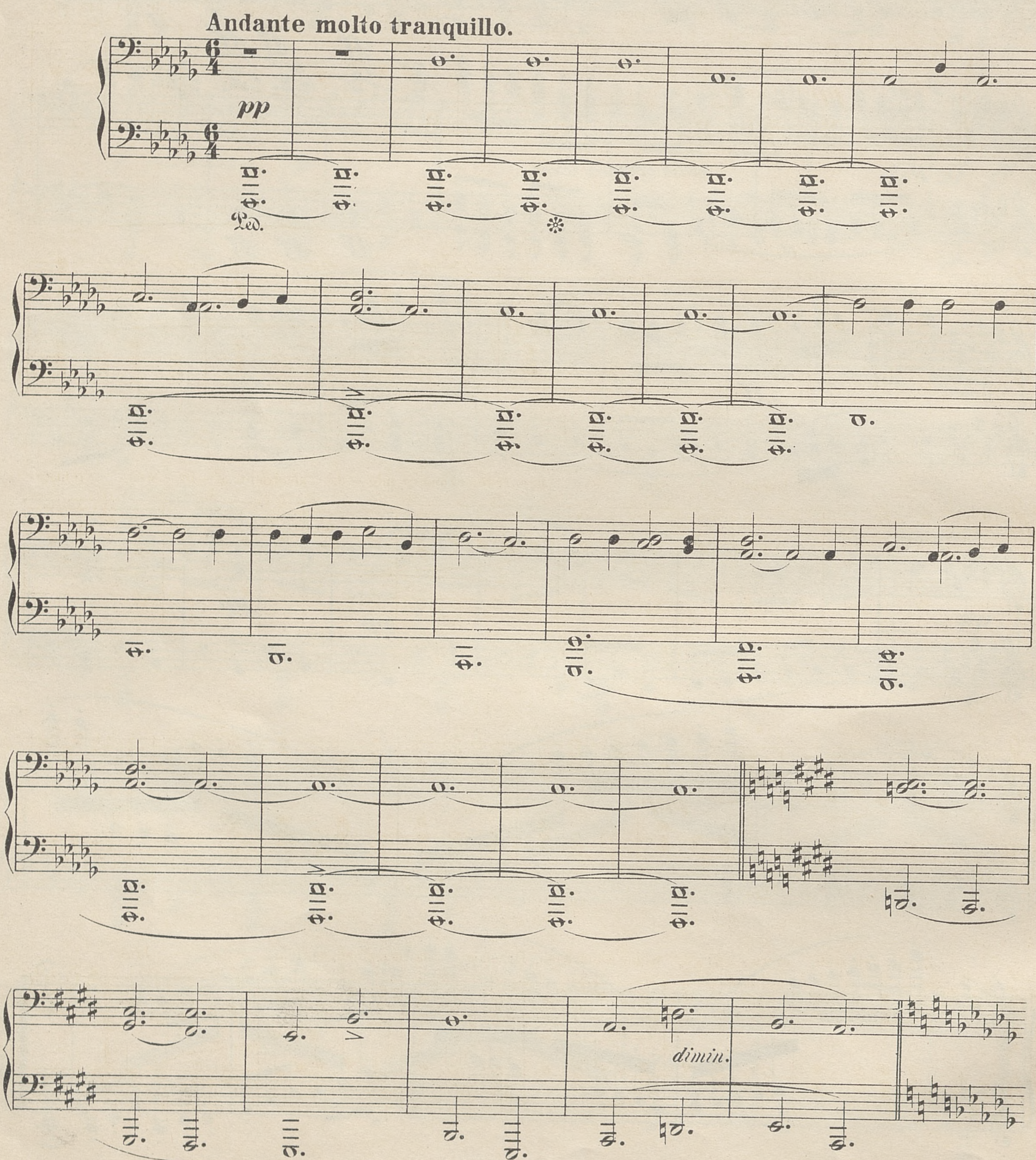

f
p
molto cresc.
sff
sff
sff
ff
marcato
dim.
più lento
pp
pp
rallent.

Primo.



Nº 1. Cisza morska.

Secondo.



G.1892 W.
Sek.Mon.

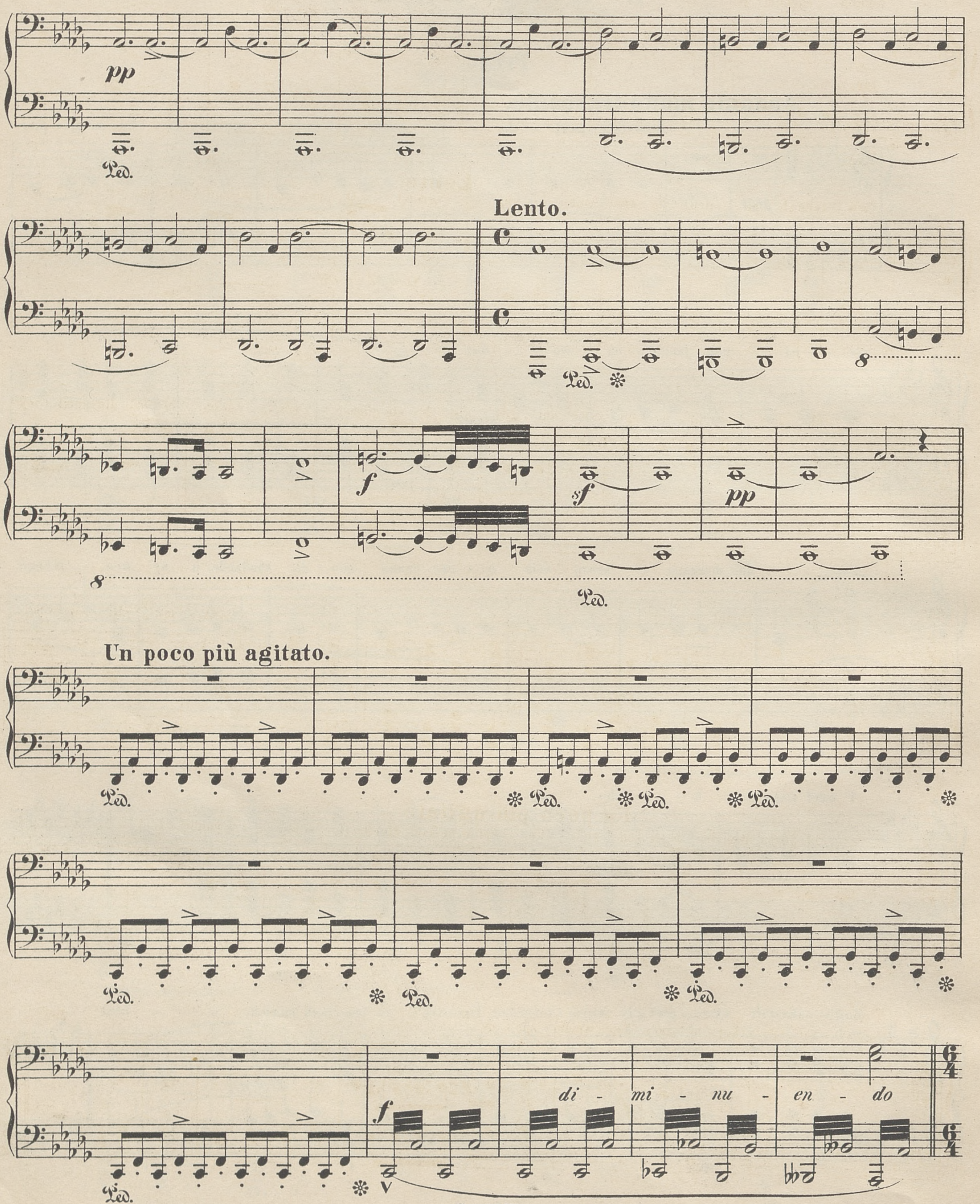
Nº 1. Cisza morska.

Primo.

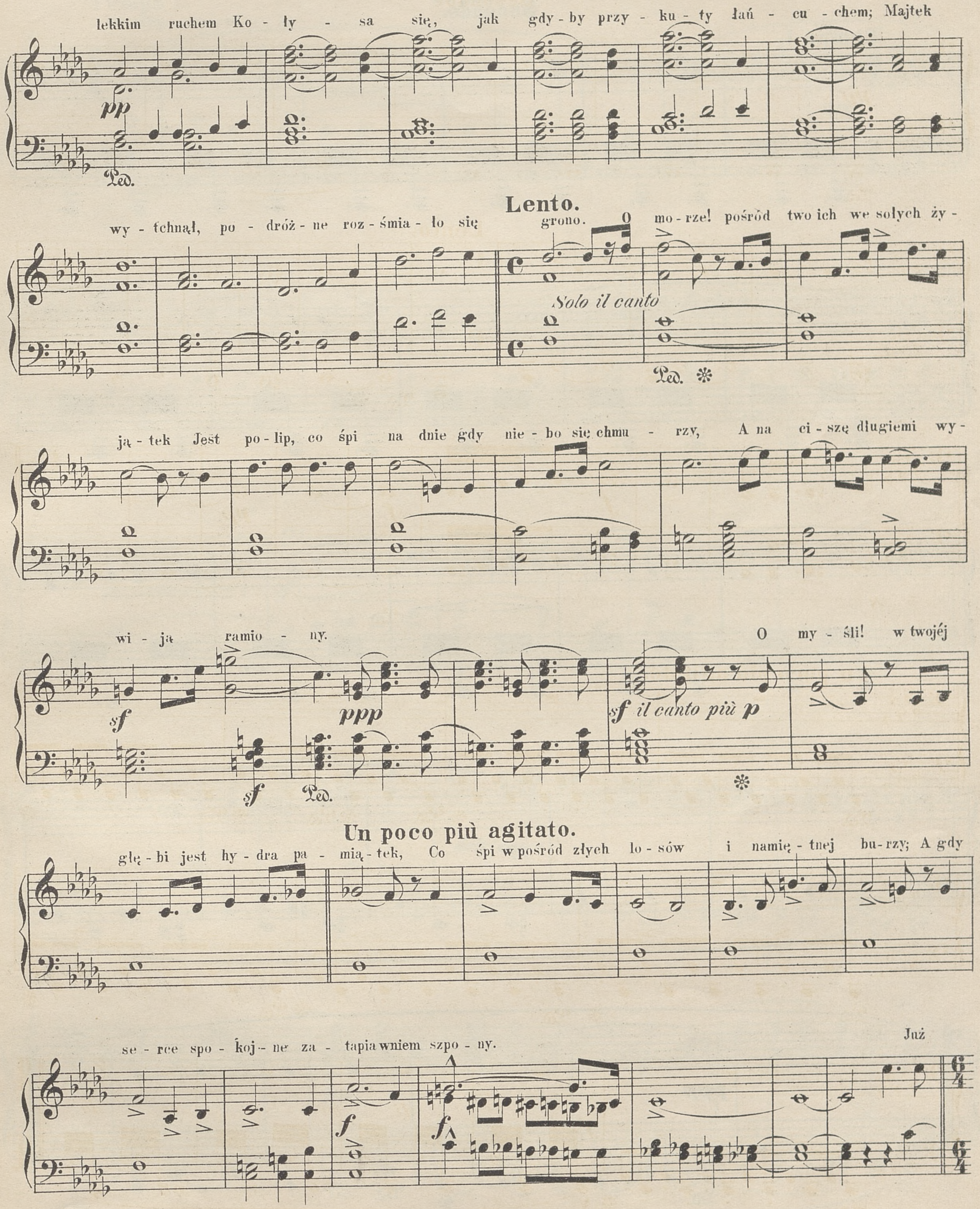
Andante molto tranquillo.



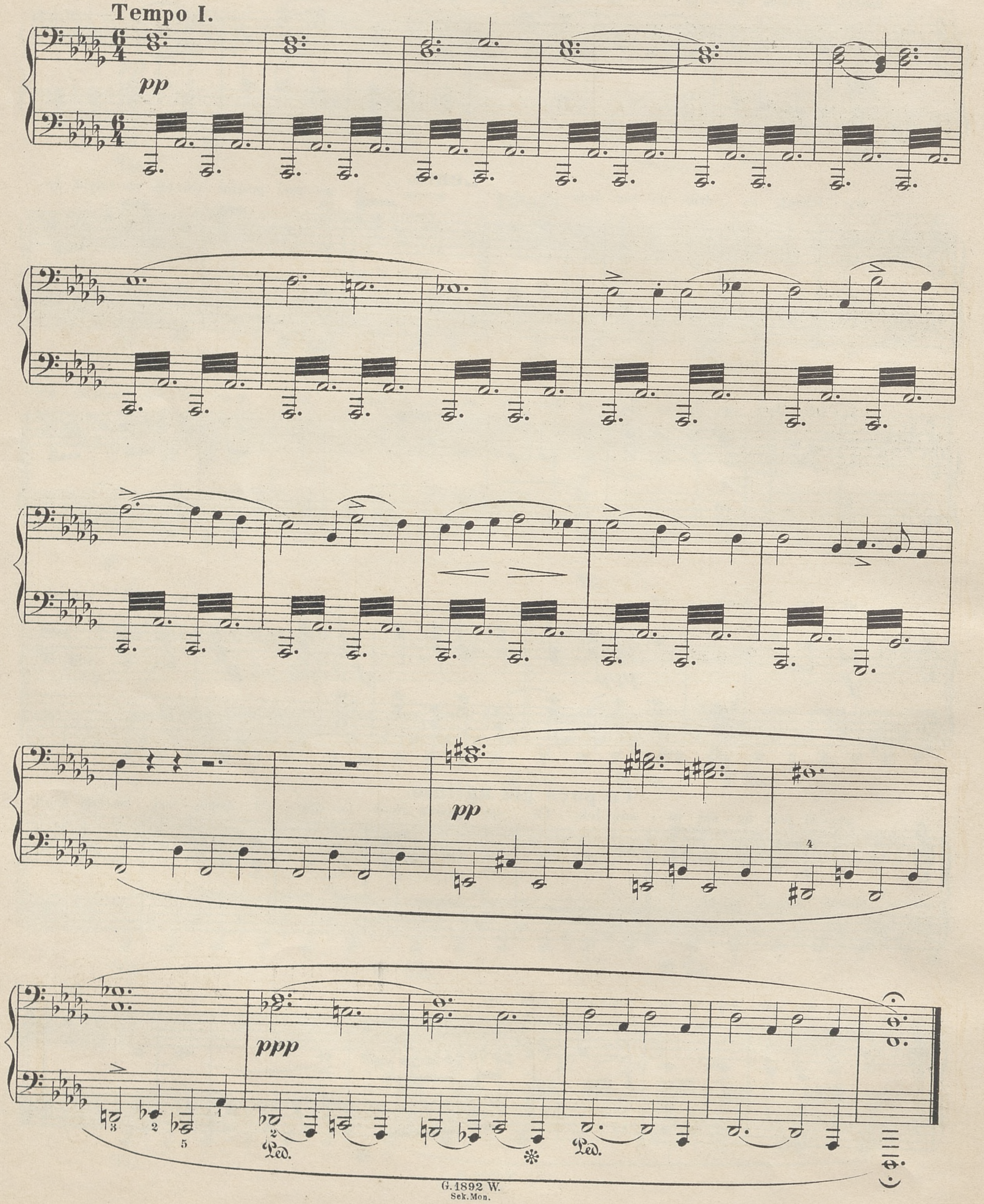
Secondo.

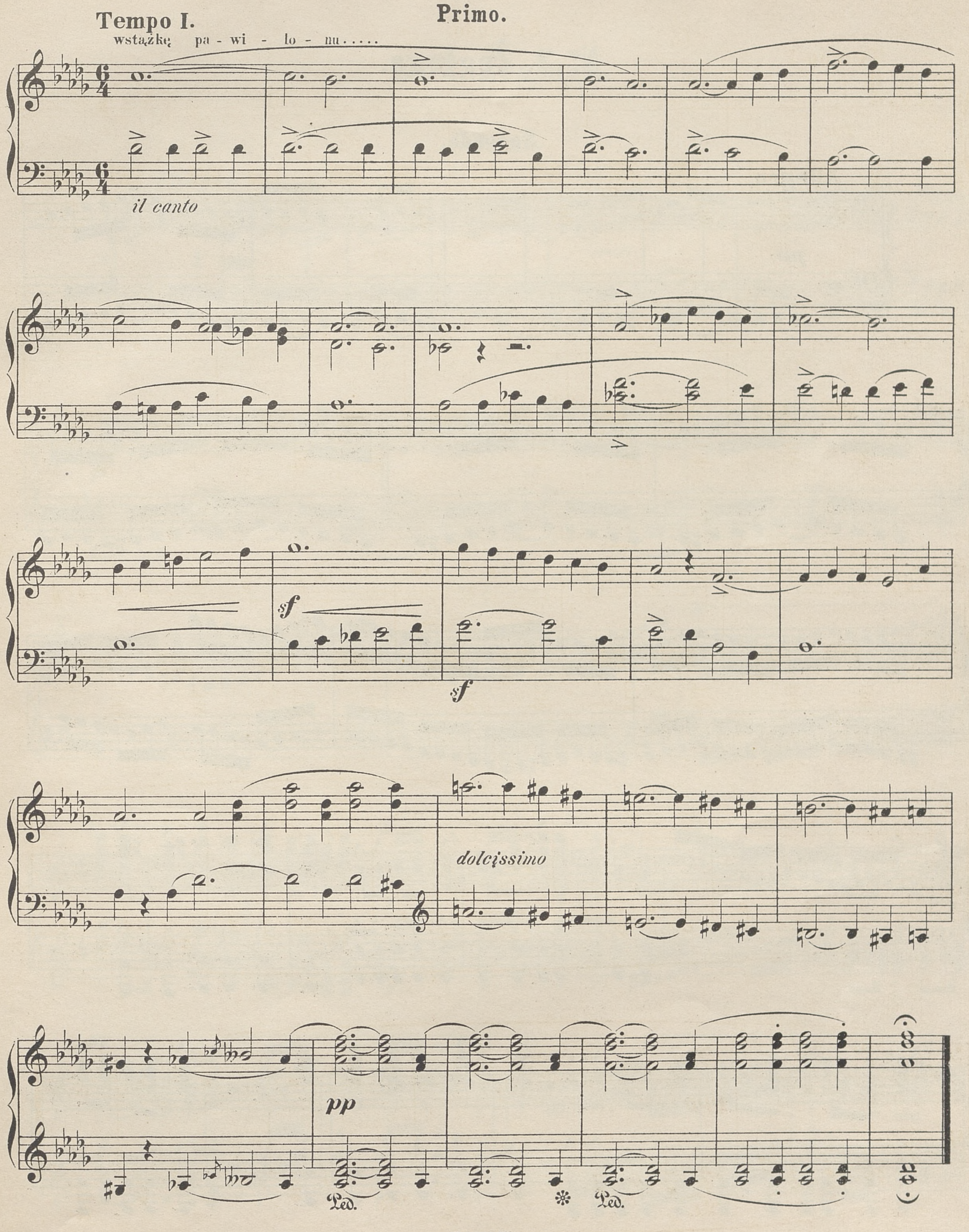

pp
Ped.
Lento.
Ped.
8
f
sf
pp
Ped.
Un poco più agitato.
Ped.
f
di - mi - nu - en - do

Primo.


lekkim ruchem Ko - ły - sa się, jak gdy - by przy - ku - ty łań - cu - chem; Majtek
pp
Ped.
Lento.
wy - tchnął, po - dróż - ne roz - śmia - ło się grono. O mo - rze! pośród two ich we - sołych ży -
Solo il canto
Ped. *
ją - tek Jest po - lip, co śpi na dnie gdy nie - bo się chmu - rzy, A na ci - szę długiemi wy -
wi - ja ramio - ny. O my - śli! w twojéj
sf
ppp
sf
Ped.
sf il canto più p
*
Un poco più agitato.
głę - bi jest hy - dra pa - mią - tek, Co śpi wpośród złych lo - sów i namię - tnej bu - rzy; A gdy
se - rce spo - koj - ne za - tapia wniem szpo - ny. Już
f
f

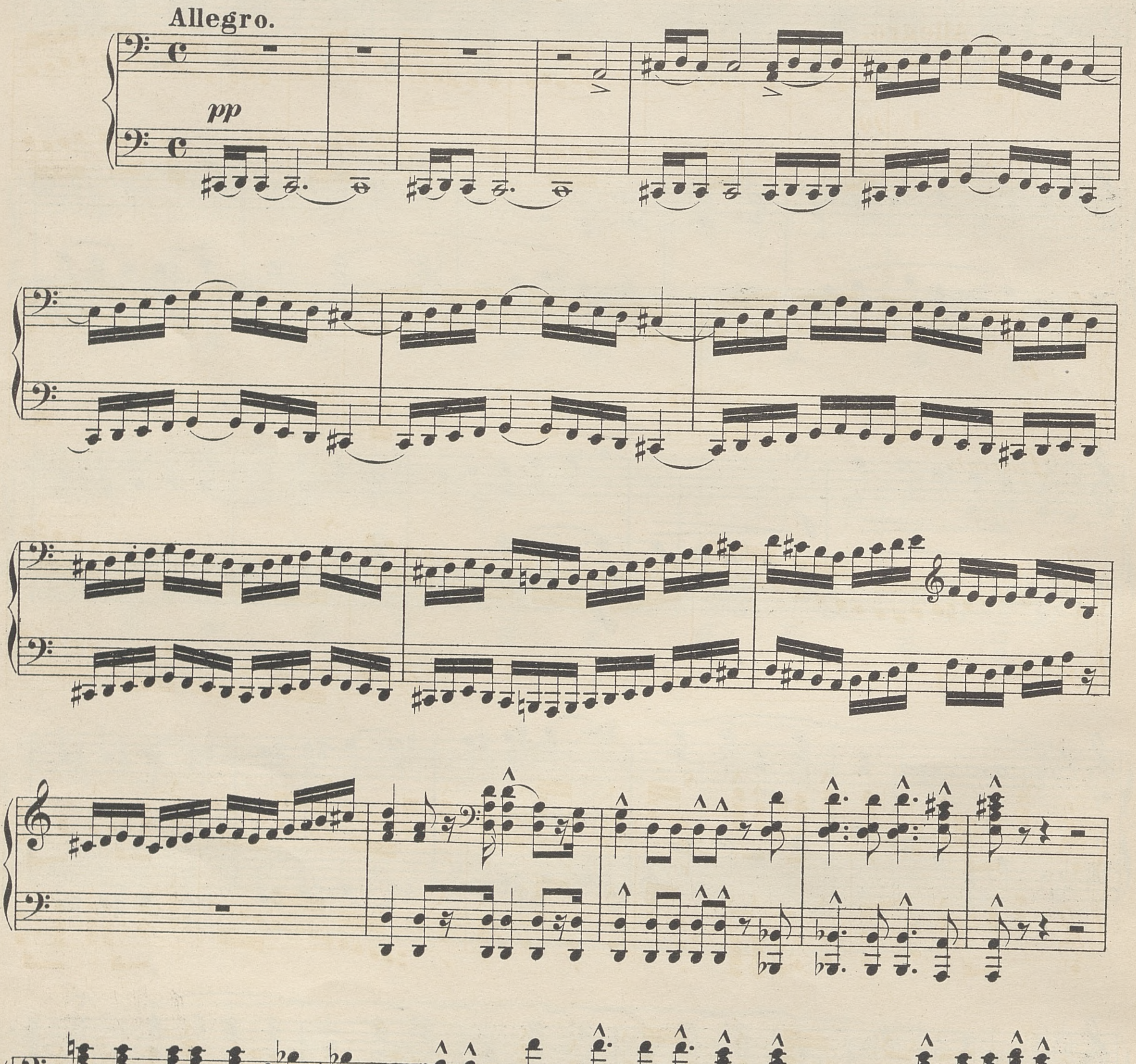
Secondo.




Tempo I.
Primo.
wstążkę pa - wi - lo - nu.....
il canto
sf
sf
dolcissimo
pp
Ped.
Ped.

№ 2. Żegluga.

Secondo.



Nº 2. Żegluga.

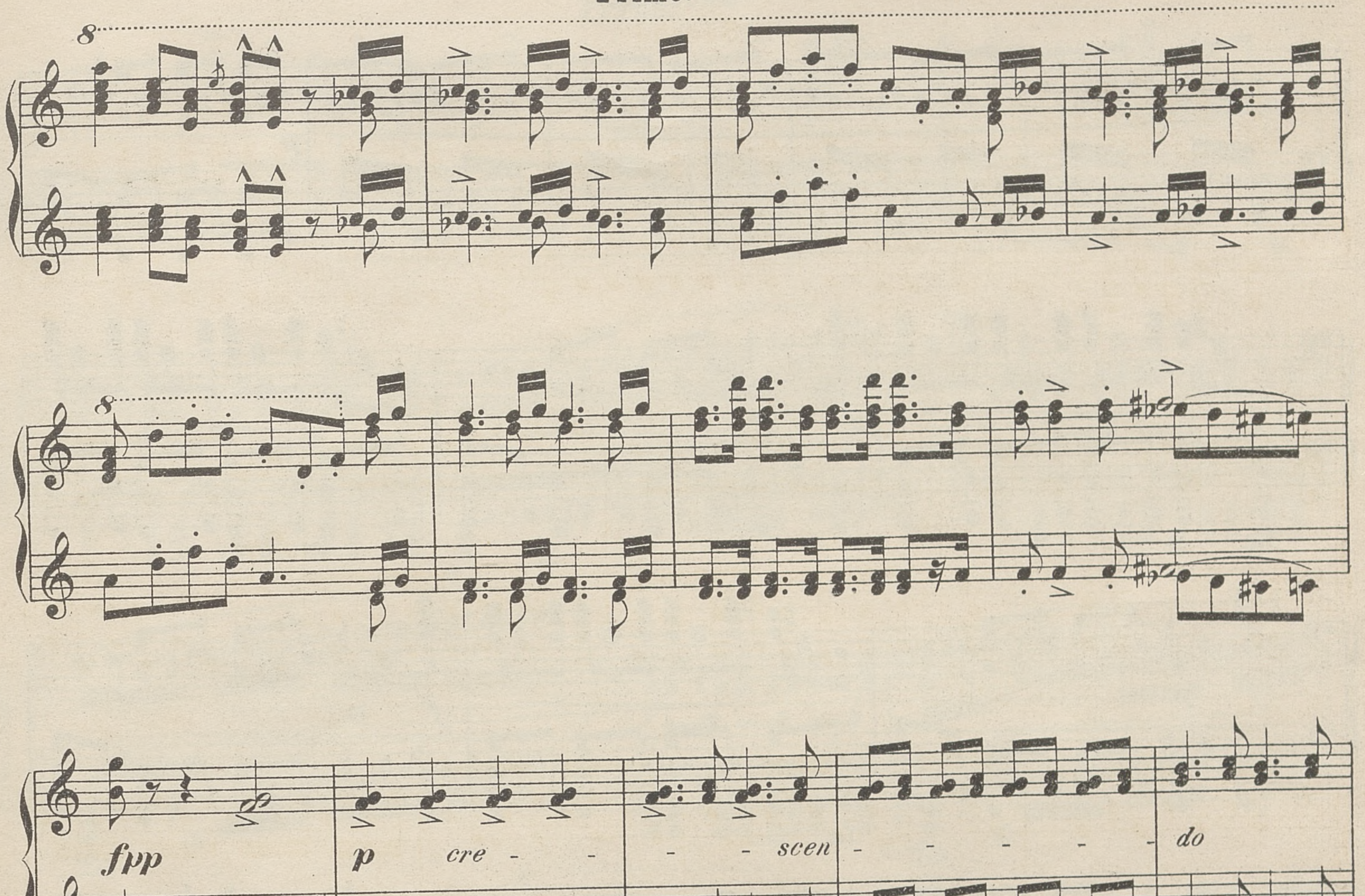
Primo.



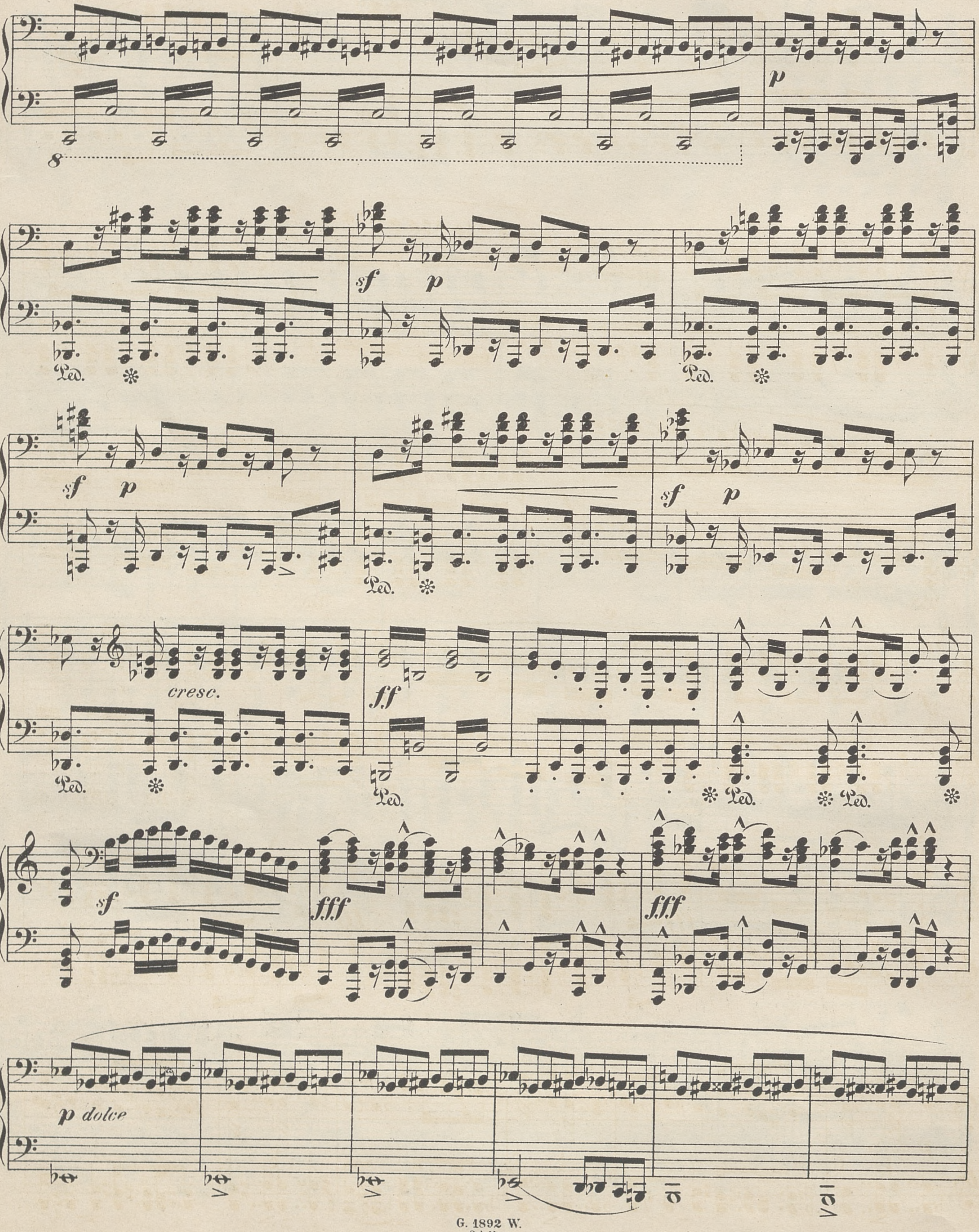
Secondo.



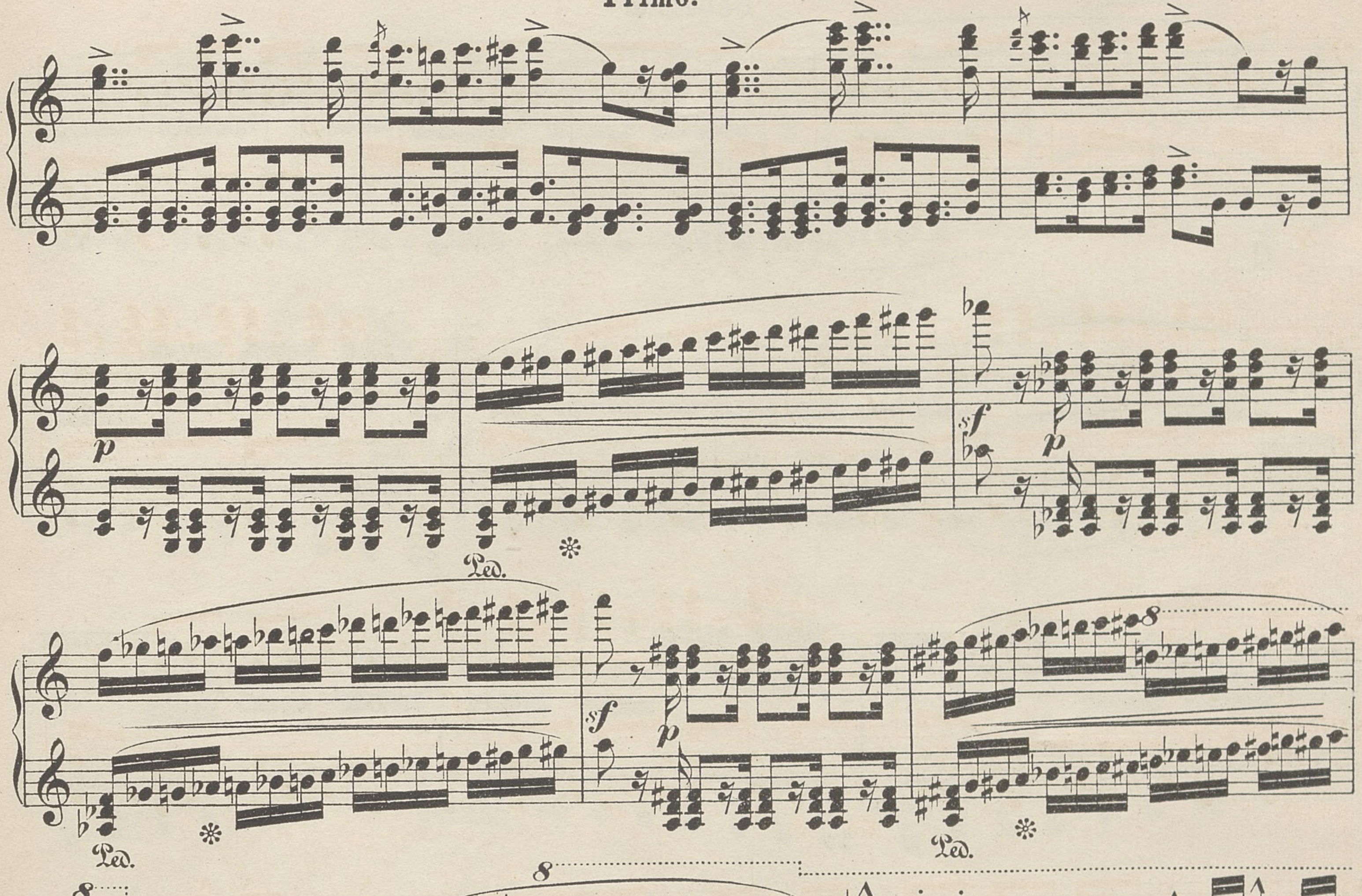
Primo.



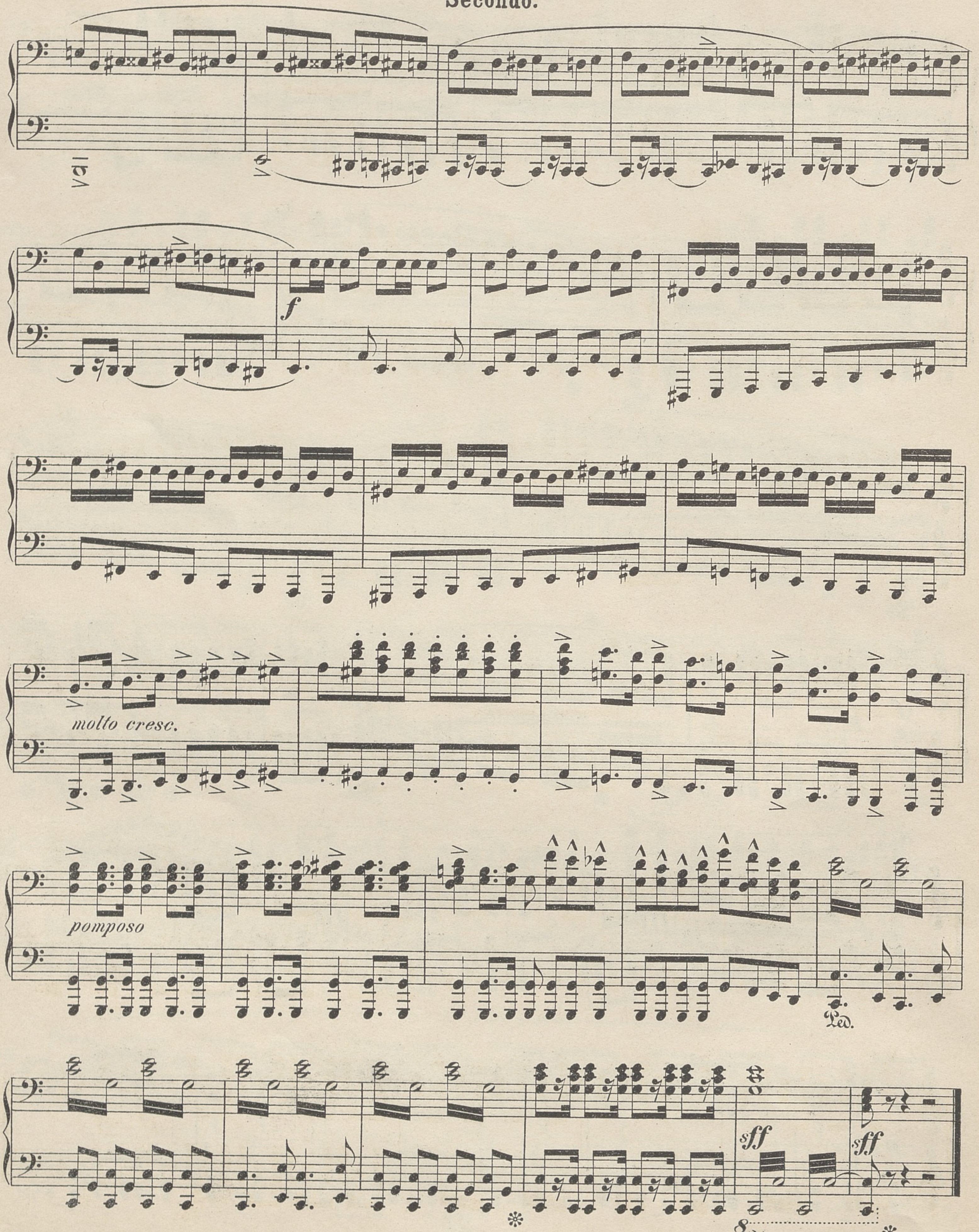
Secondo.



Primo.



Secondo.



Primo.



G. 1892 W.
Sek.Mon.

Nº 3. Burza.

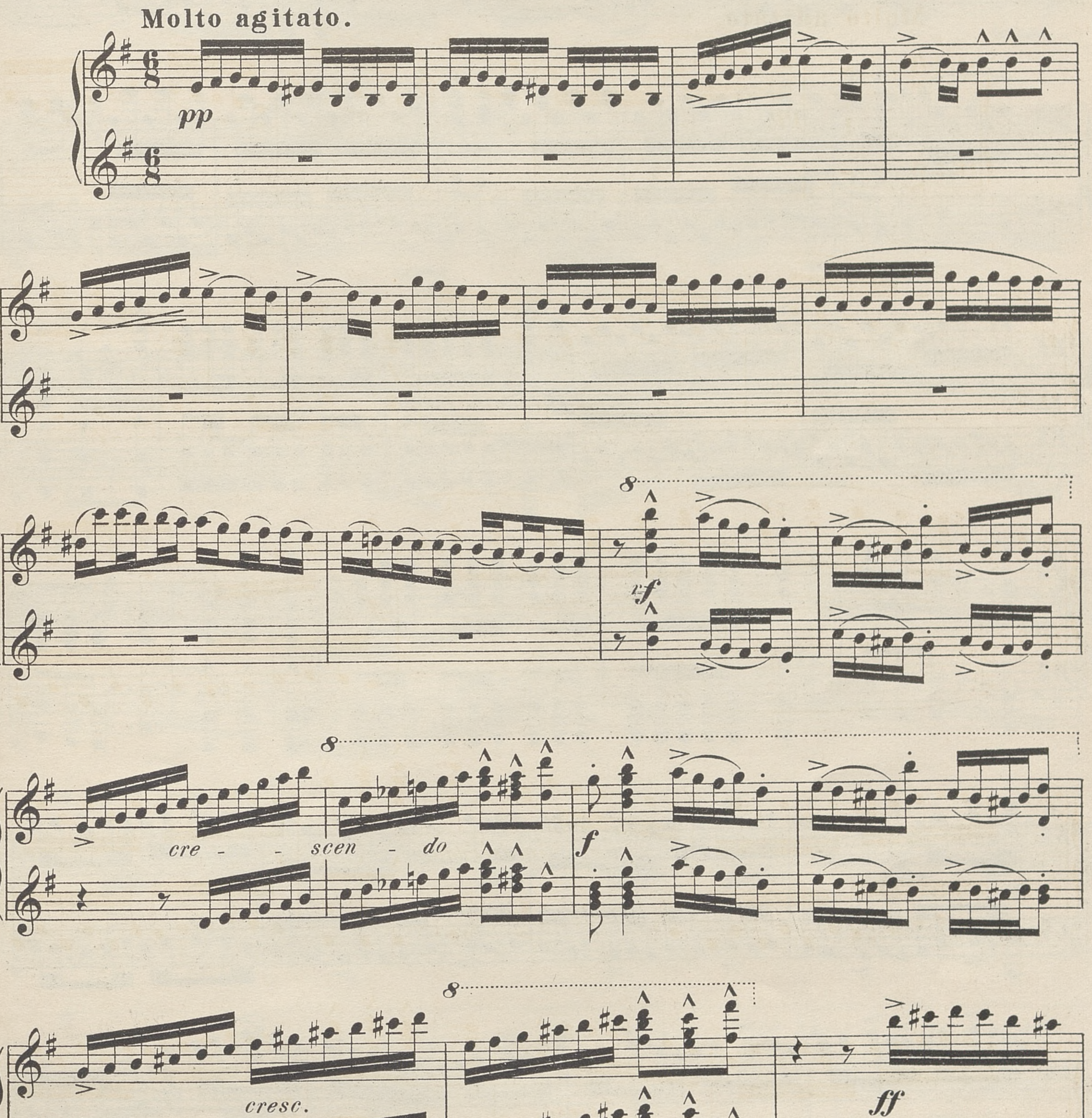
Secondo.

Molto agitato.

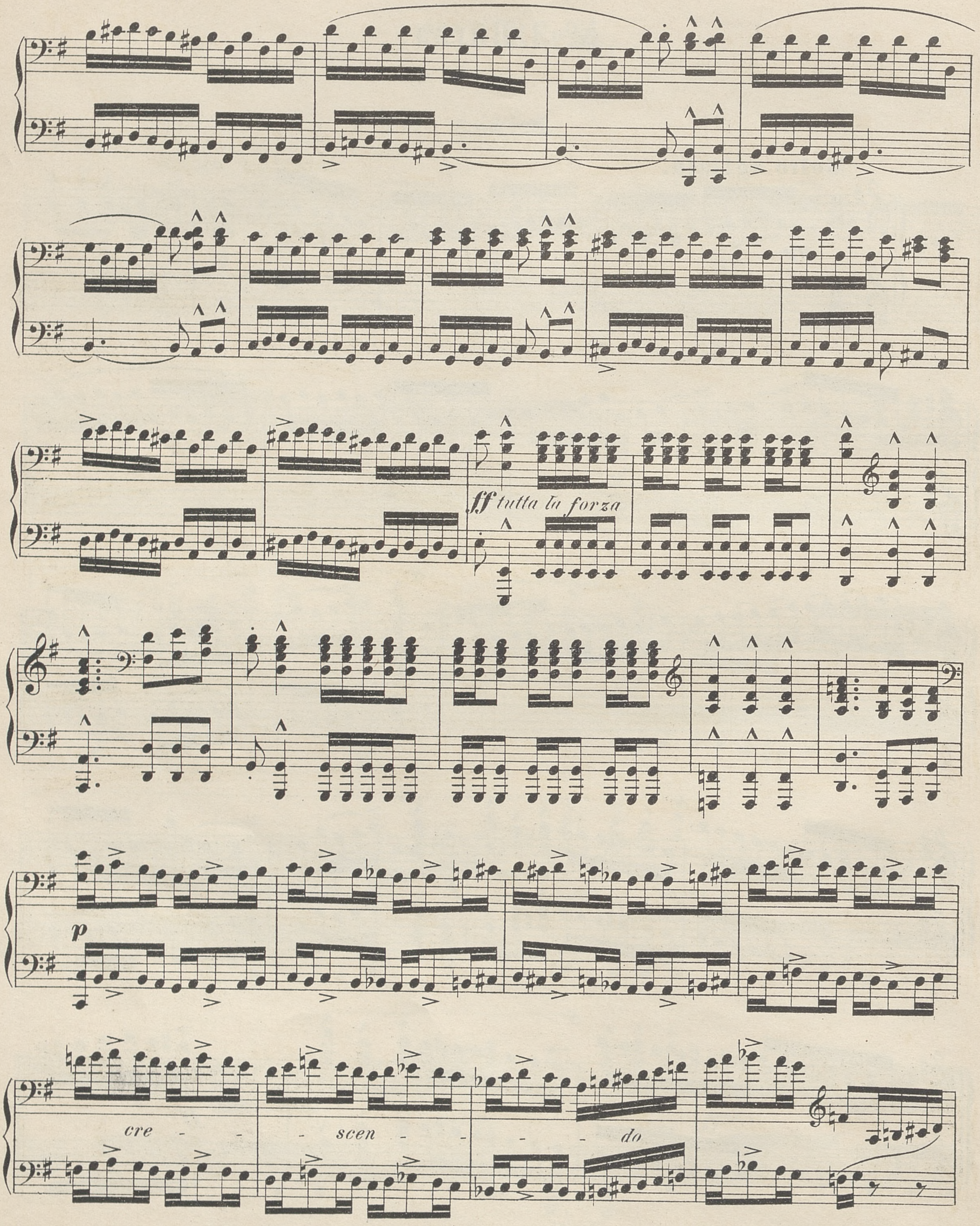


№ 3. Burza.

Primo.



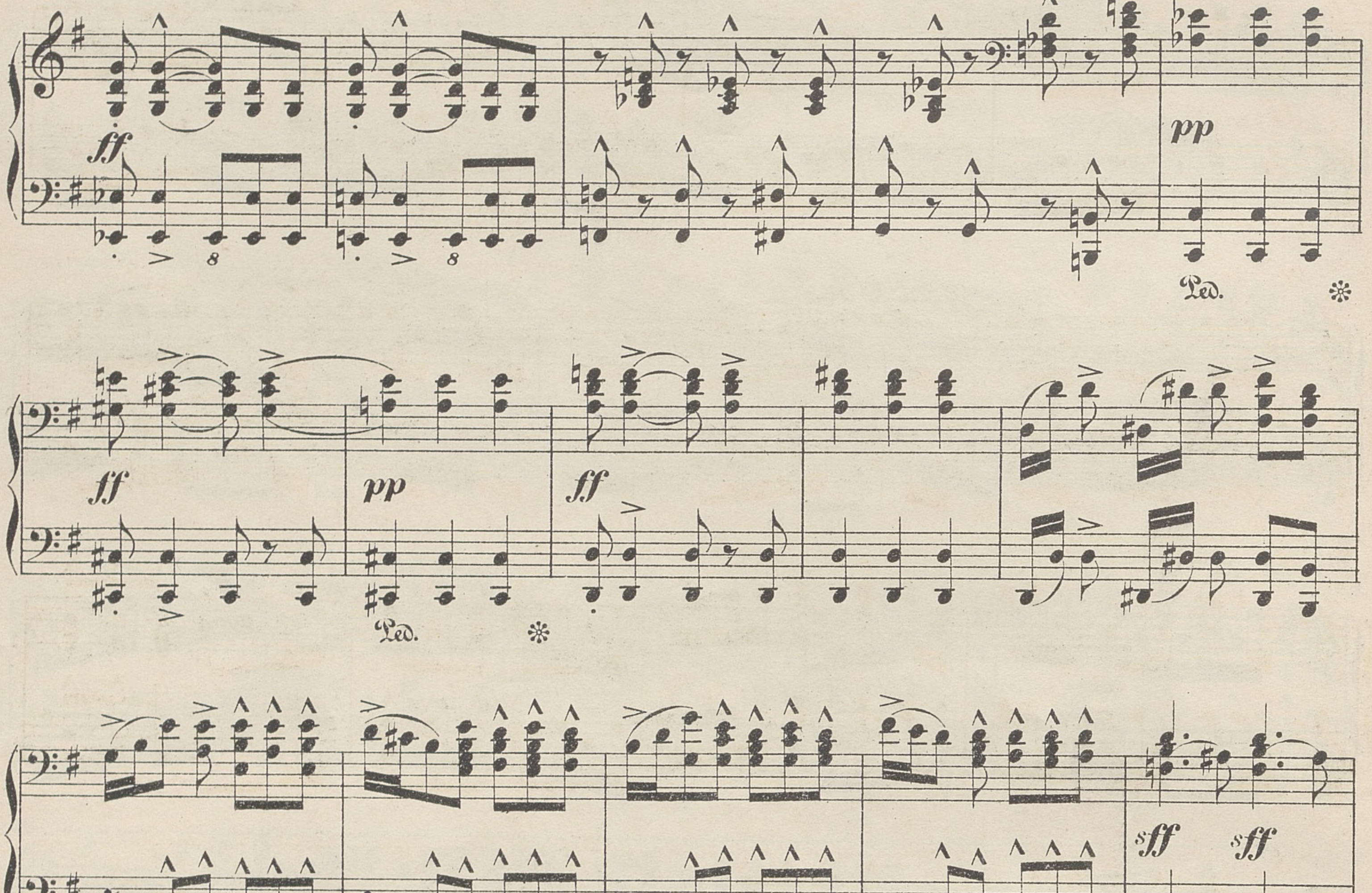
Secondo.

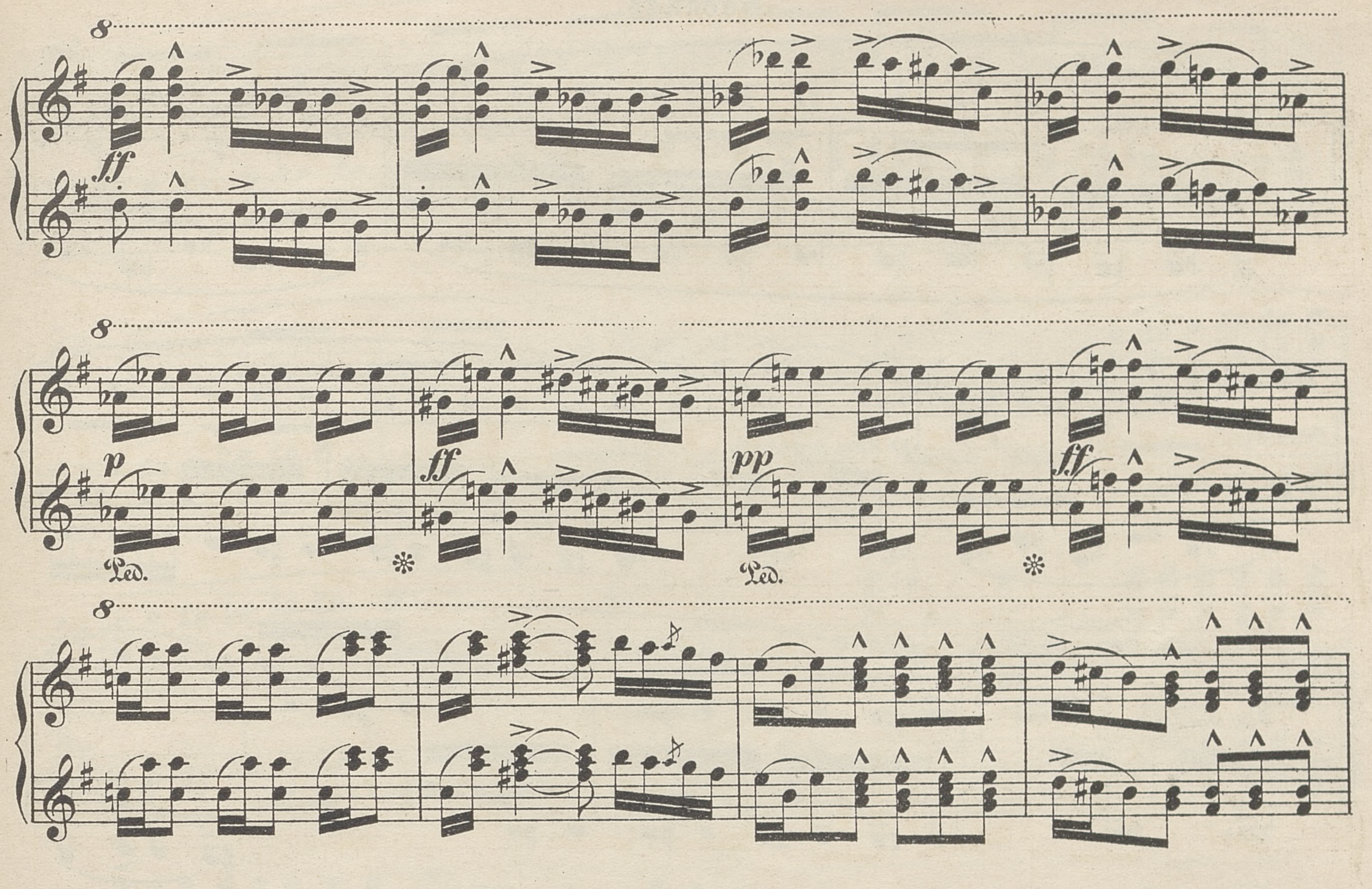


Primo.

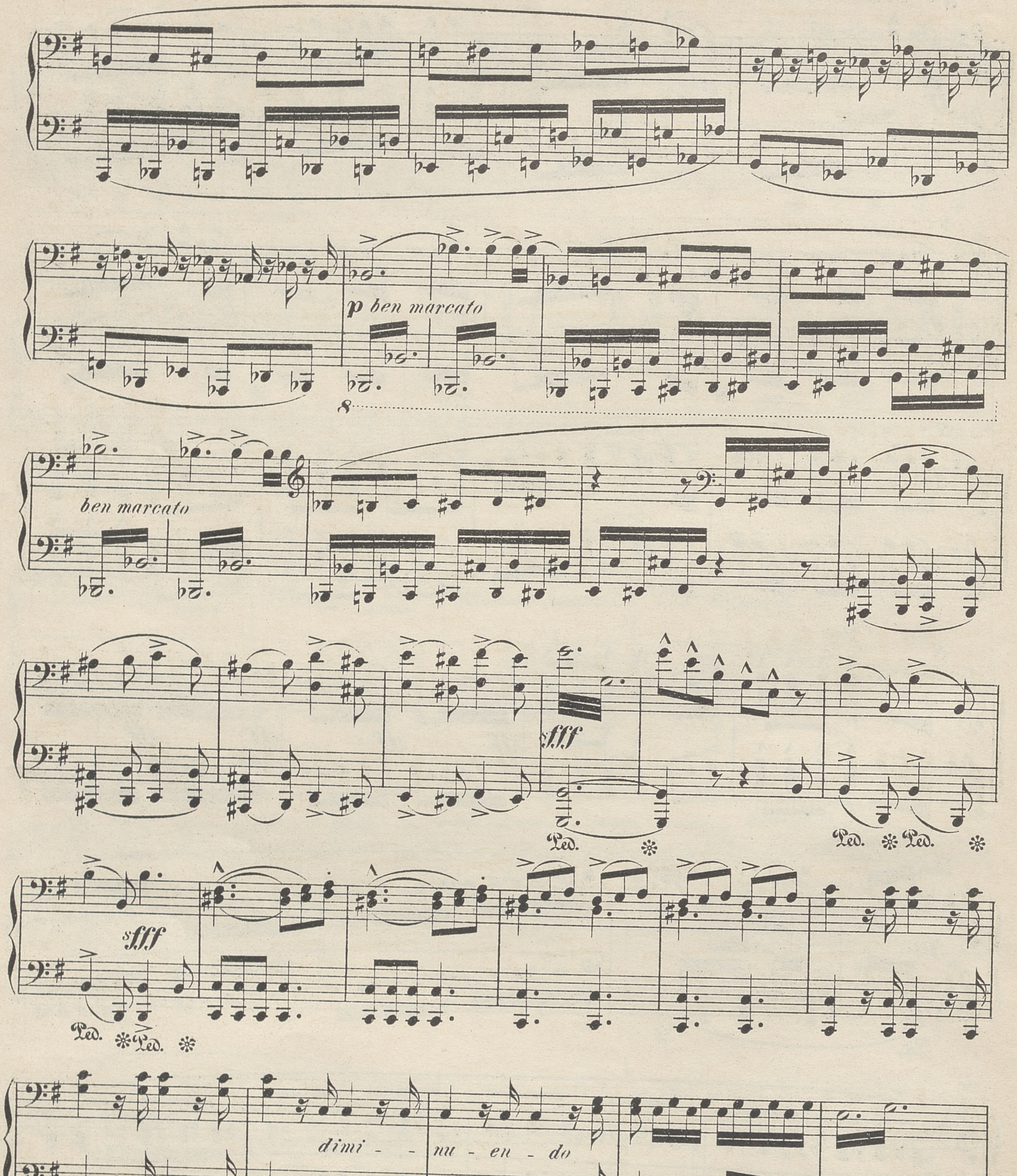


Secondo.




ff
p
ff
pp
ff
Ped.
Ped.
sff
sff
sff
sff
pp
Ped.
p

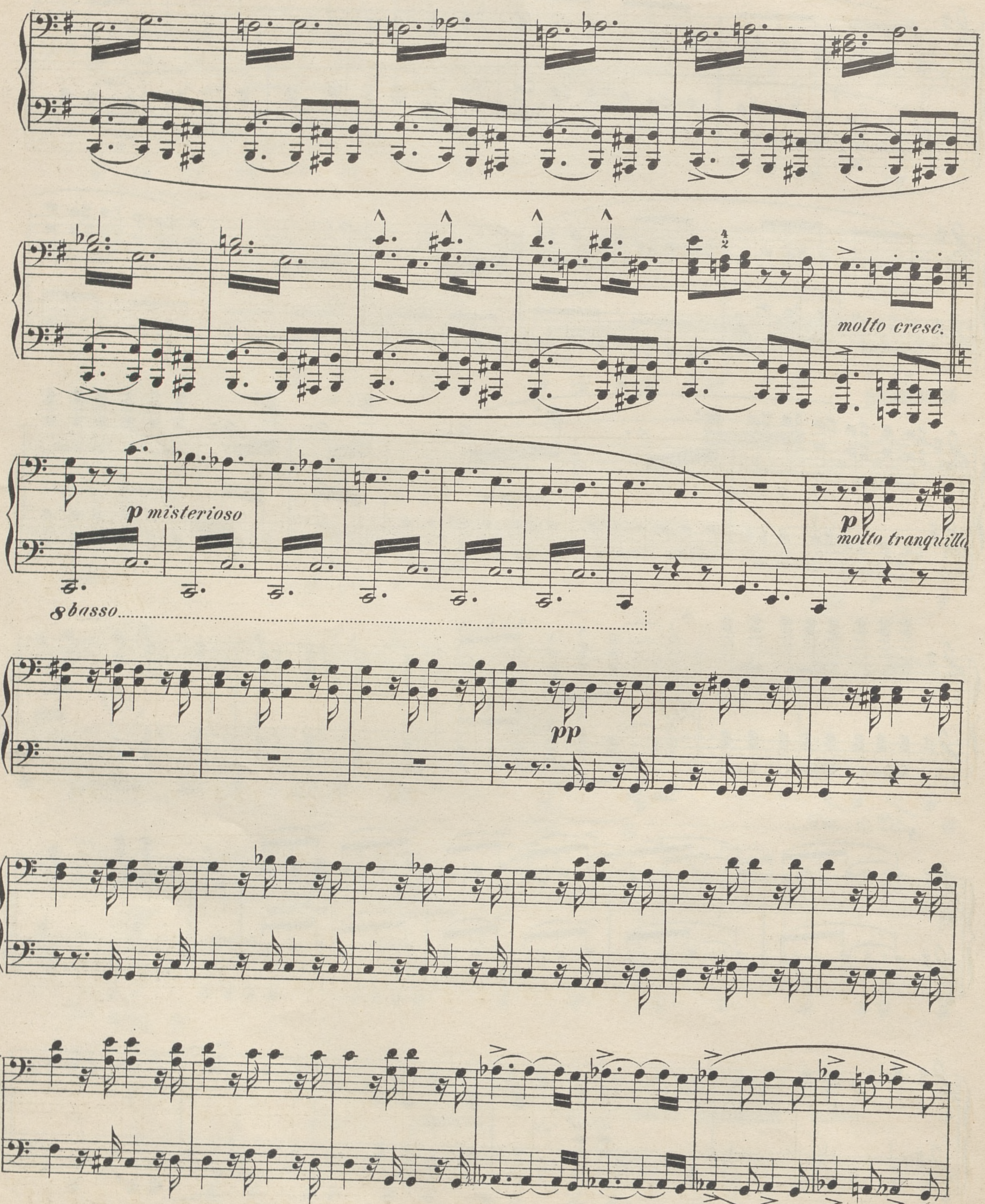
Secondo.


p ben marcato
8
ben marcato
fff
Ped.
Ped. Ped.
sfff
Ped. Ped.
dimi - - nu - en - do

Primo.



Secondo.

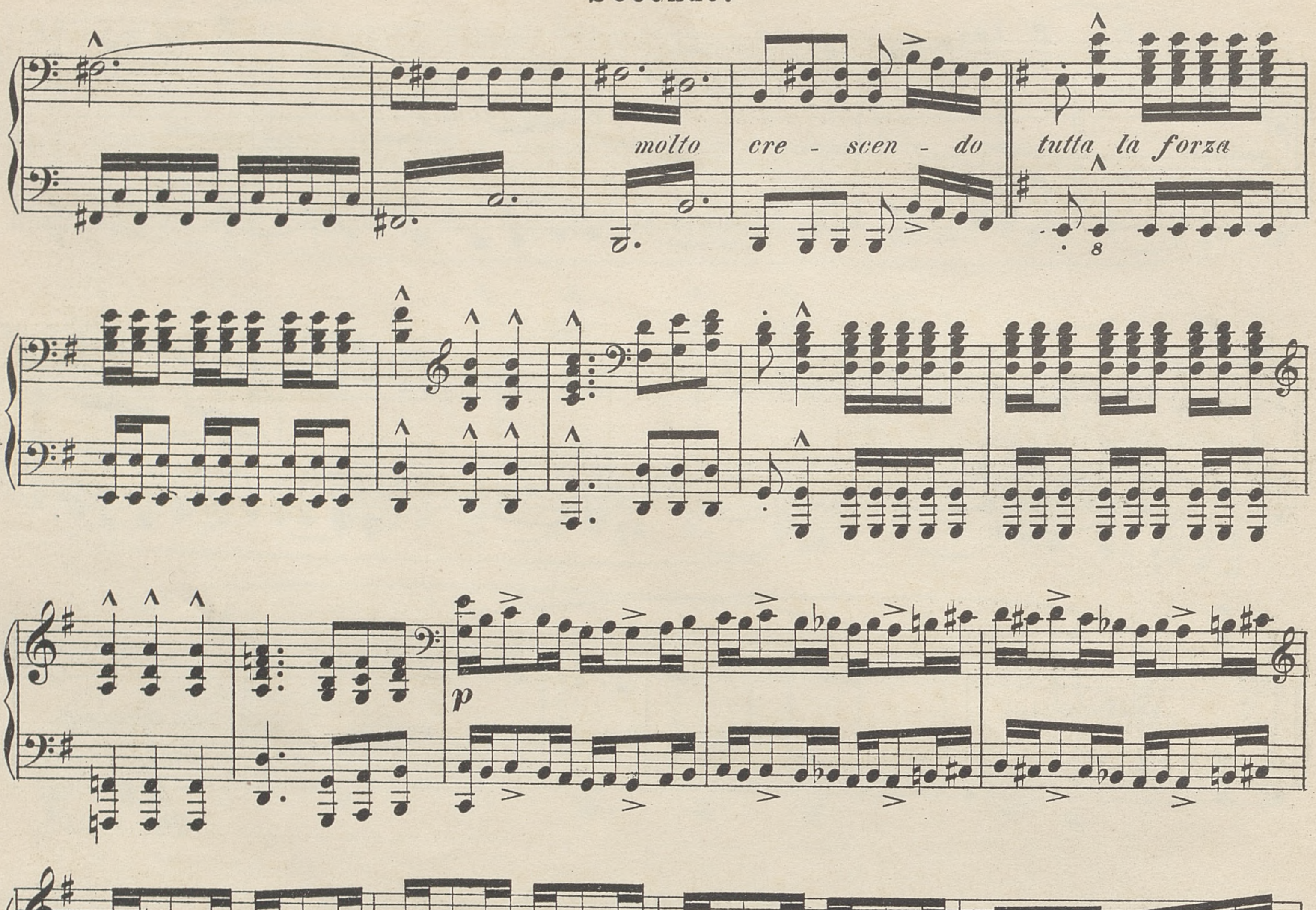


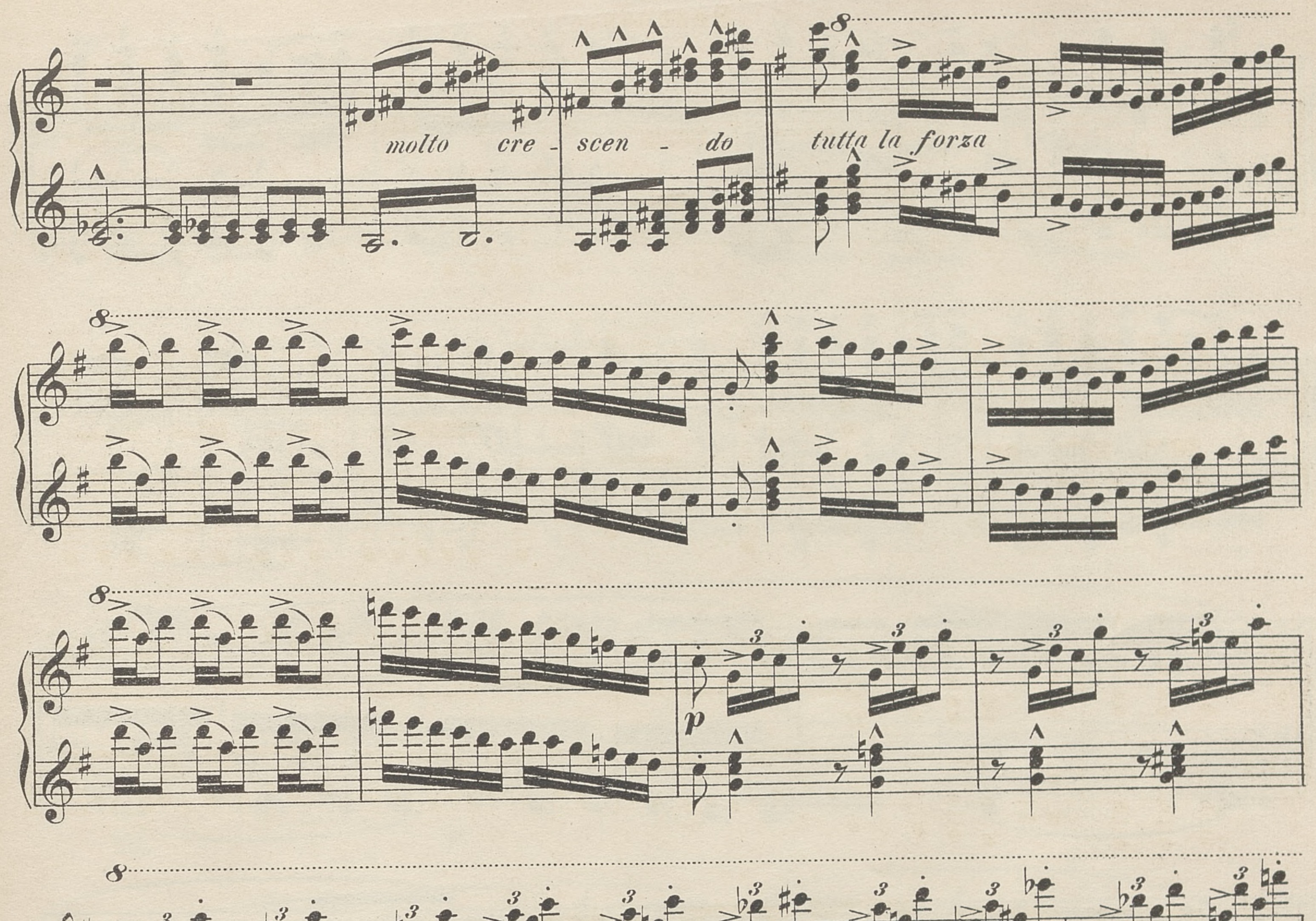
Primo.

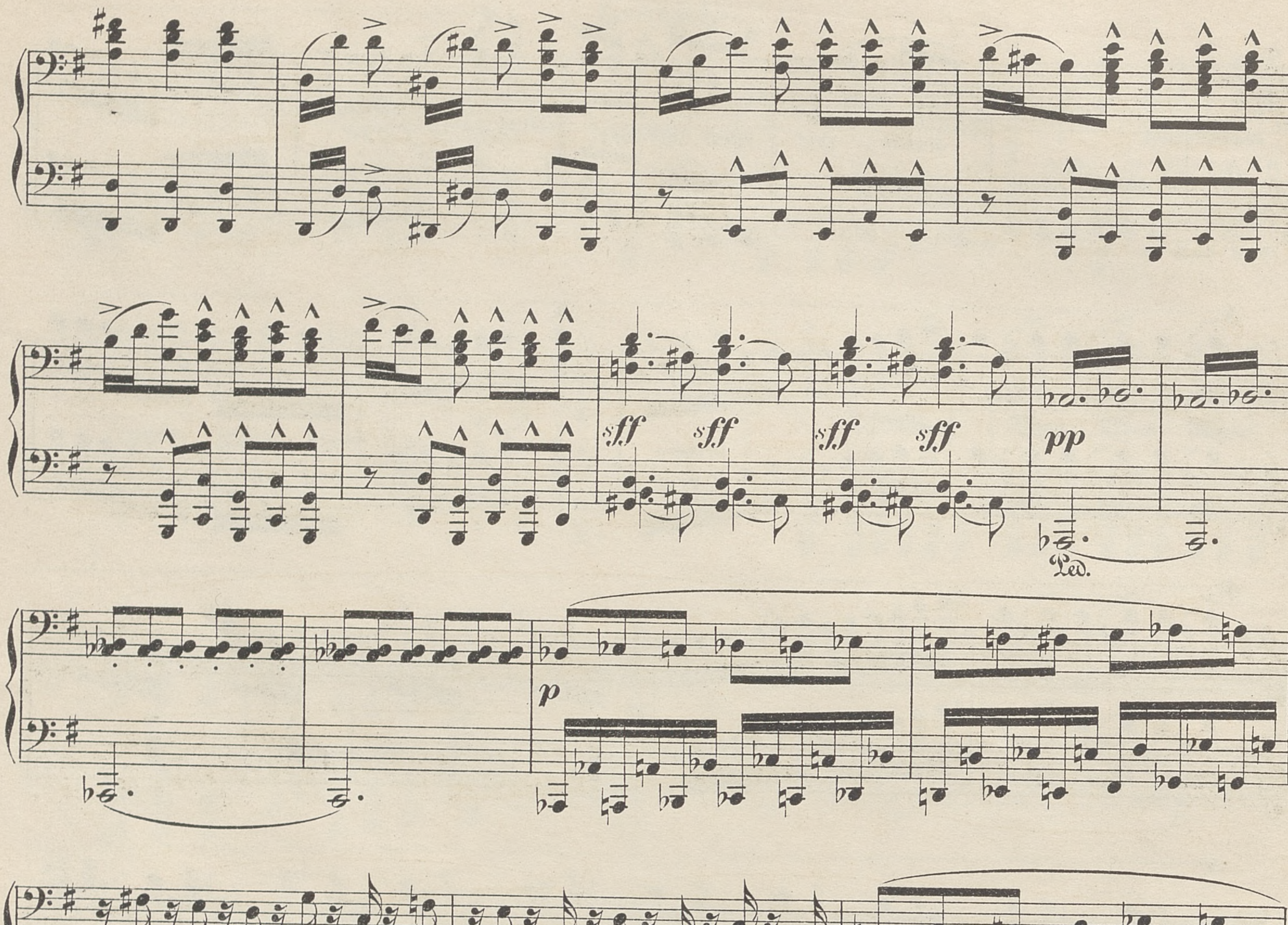


G. 1892 W.
Sek.Mon.

Secondo.


molto cre - scen - do
tutta la forza
p
cre - - - scen - - do
ff
pp
ff
pp
ff
Ped. *
Ped. *


molto cre - scen - do
tutta la forza
cre - - scen - - do
p
ff
pp
Ped.

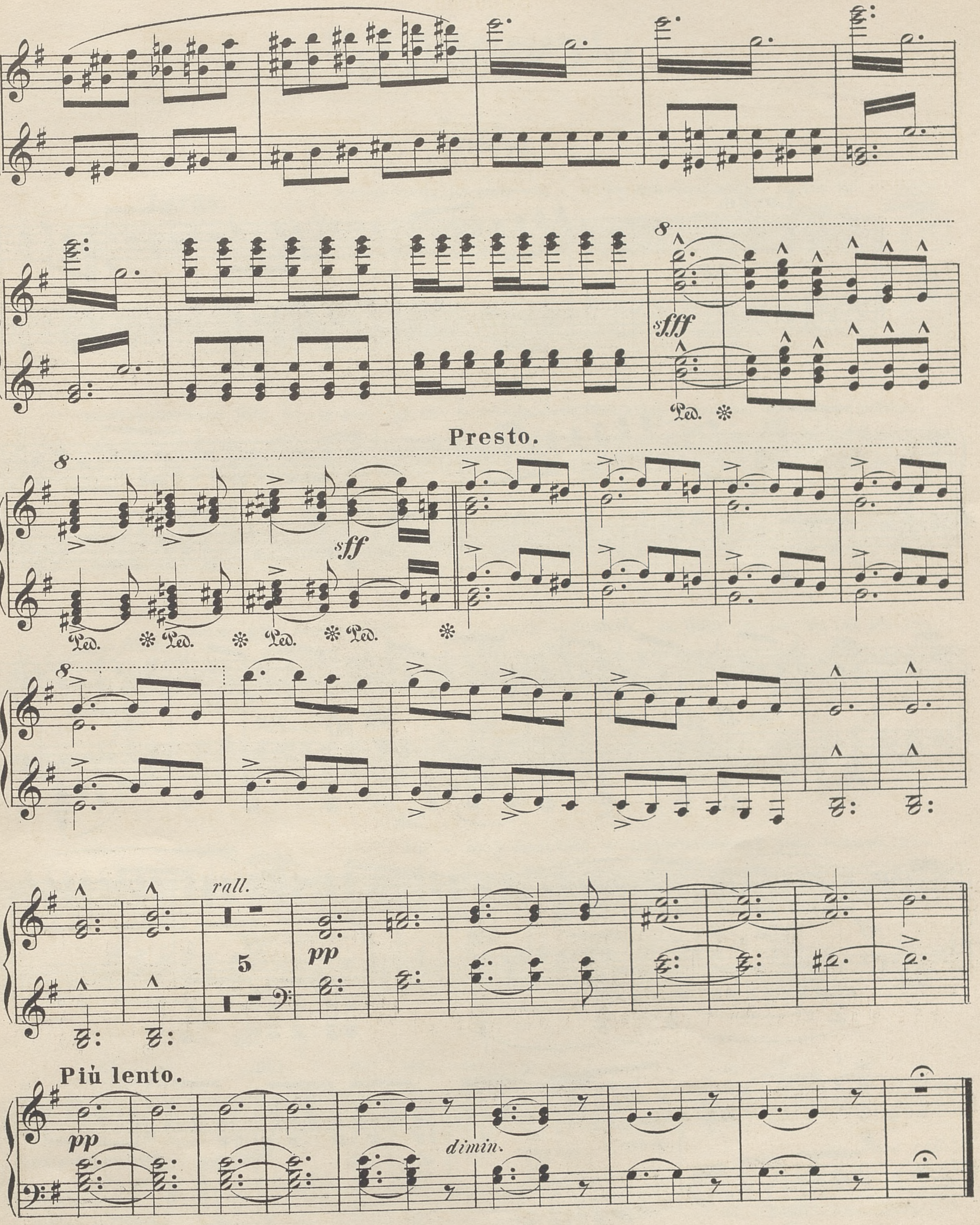

sff
sff
sff
sff
pp
Ped.
p
p ben marcato
8


8
8
sff
sff
sff
sff
8
pp
Ped.
p

Secondo.

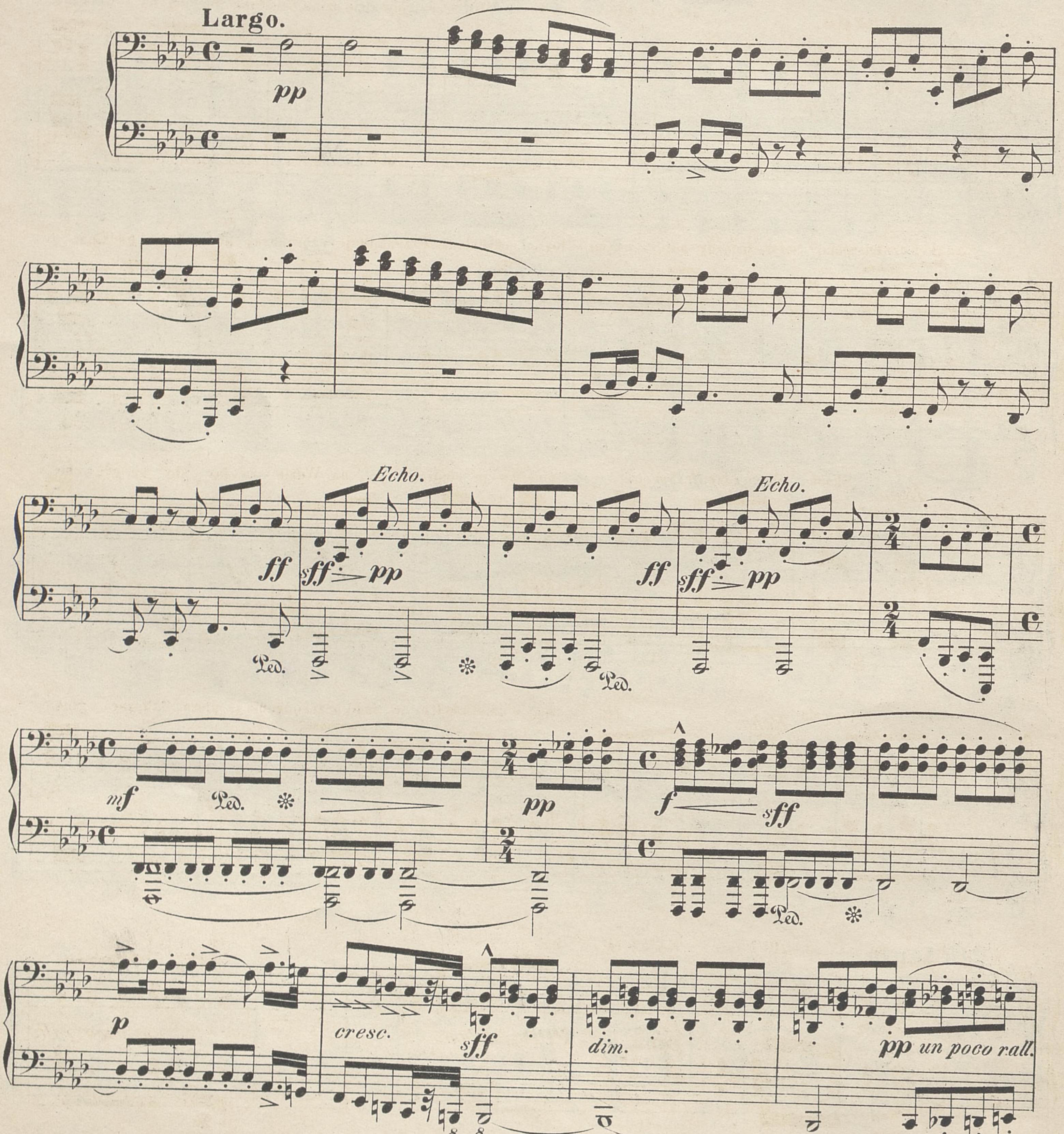

ben marcato
fff
Ped.
Presto.
col 8
rallentando
diminuendo
Più lento.
pp
8 basso

Primo.



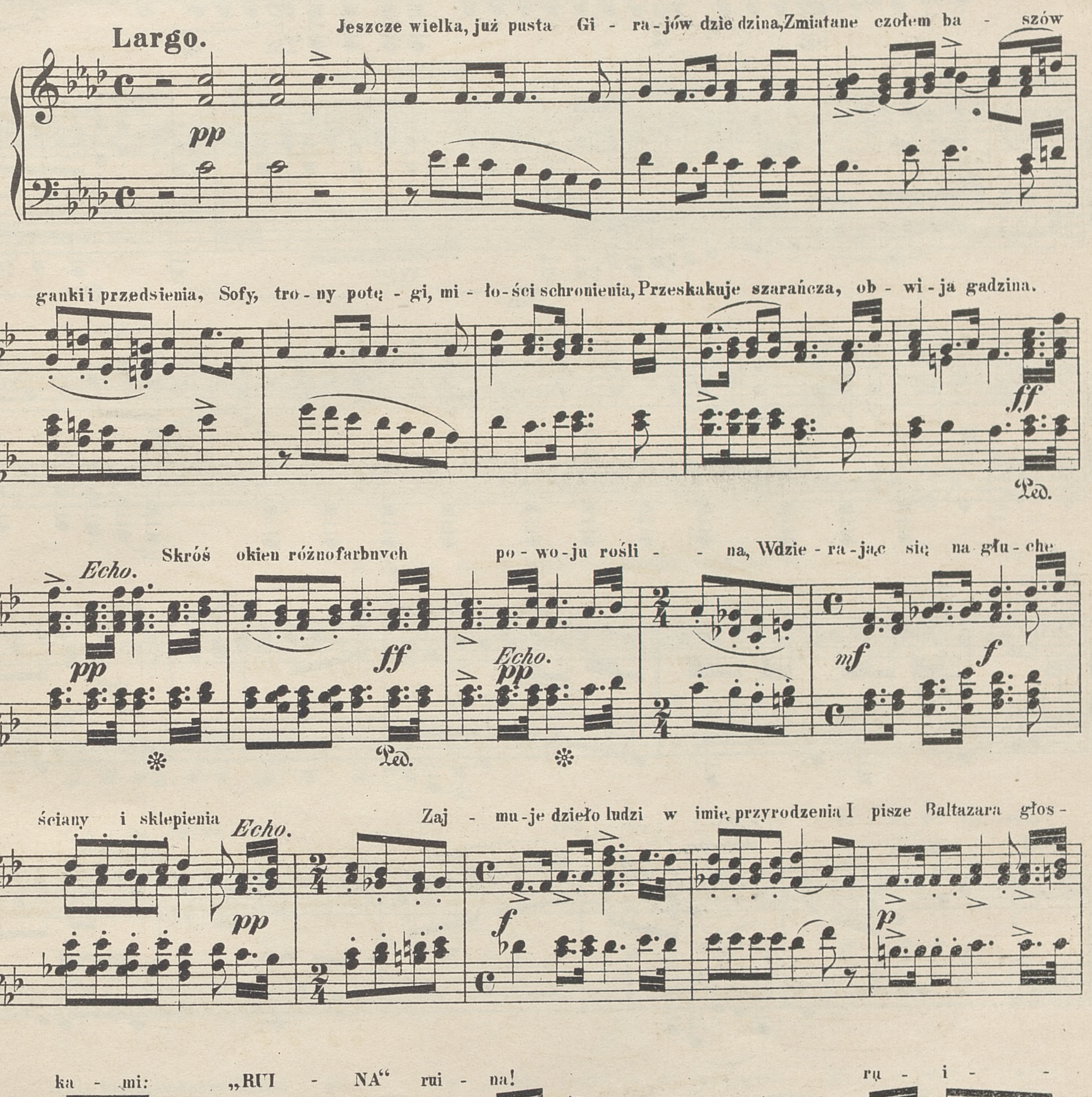
Nº 4. Bakczesaraj.

Secondo.

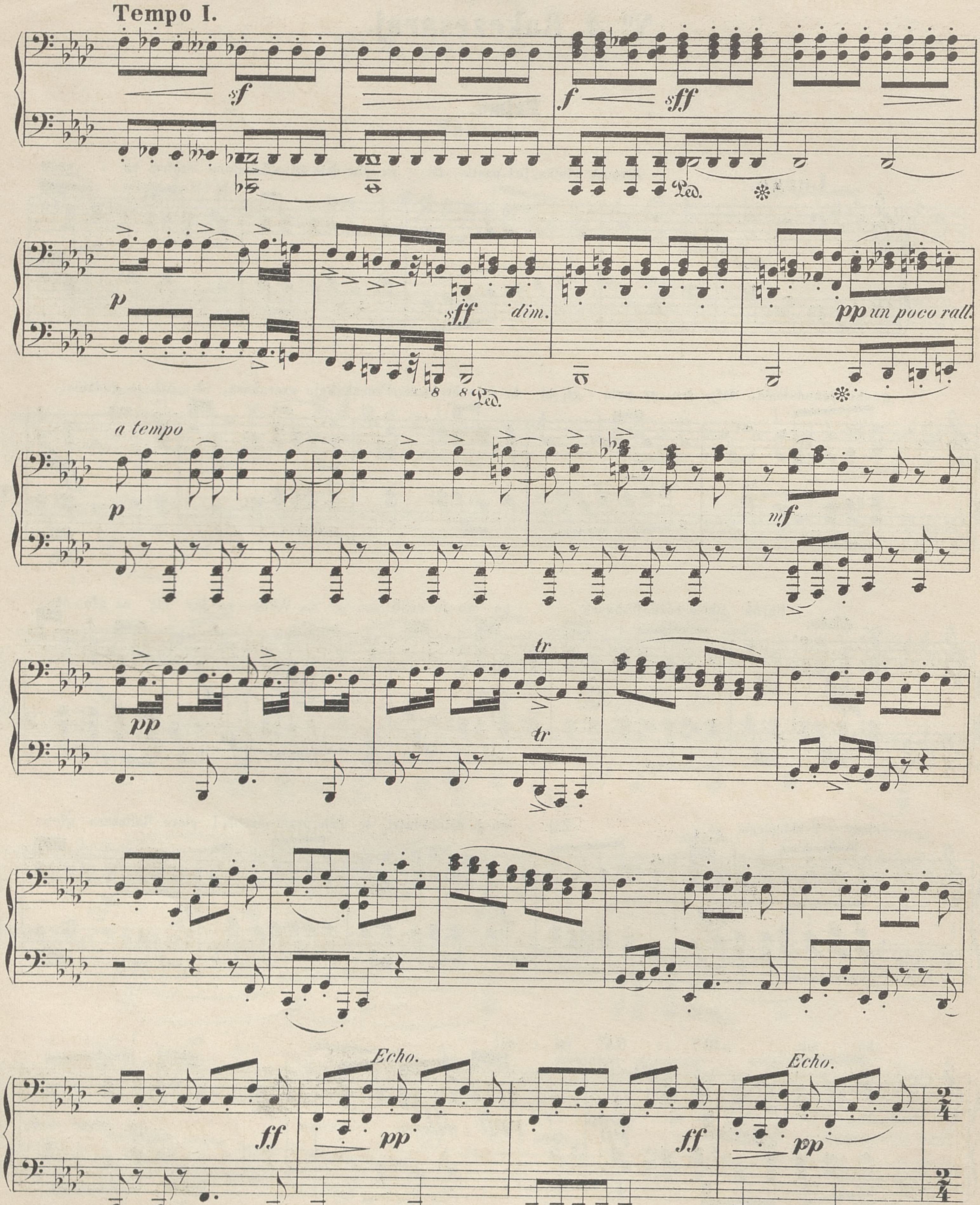


Nº 4. Bakczesaraj.

Primo.



Secondo.


Tempo I.
sf
f
sff
Ped.
p
sff
dim.
pp un poco rall.
8
a tempo
p
mf
pp
tr
Echo.
ff
pp

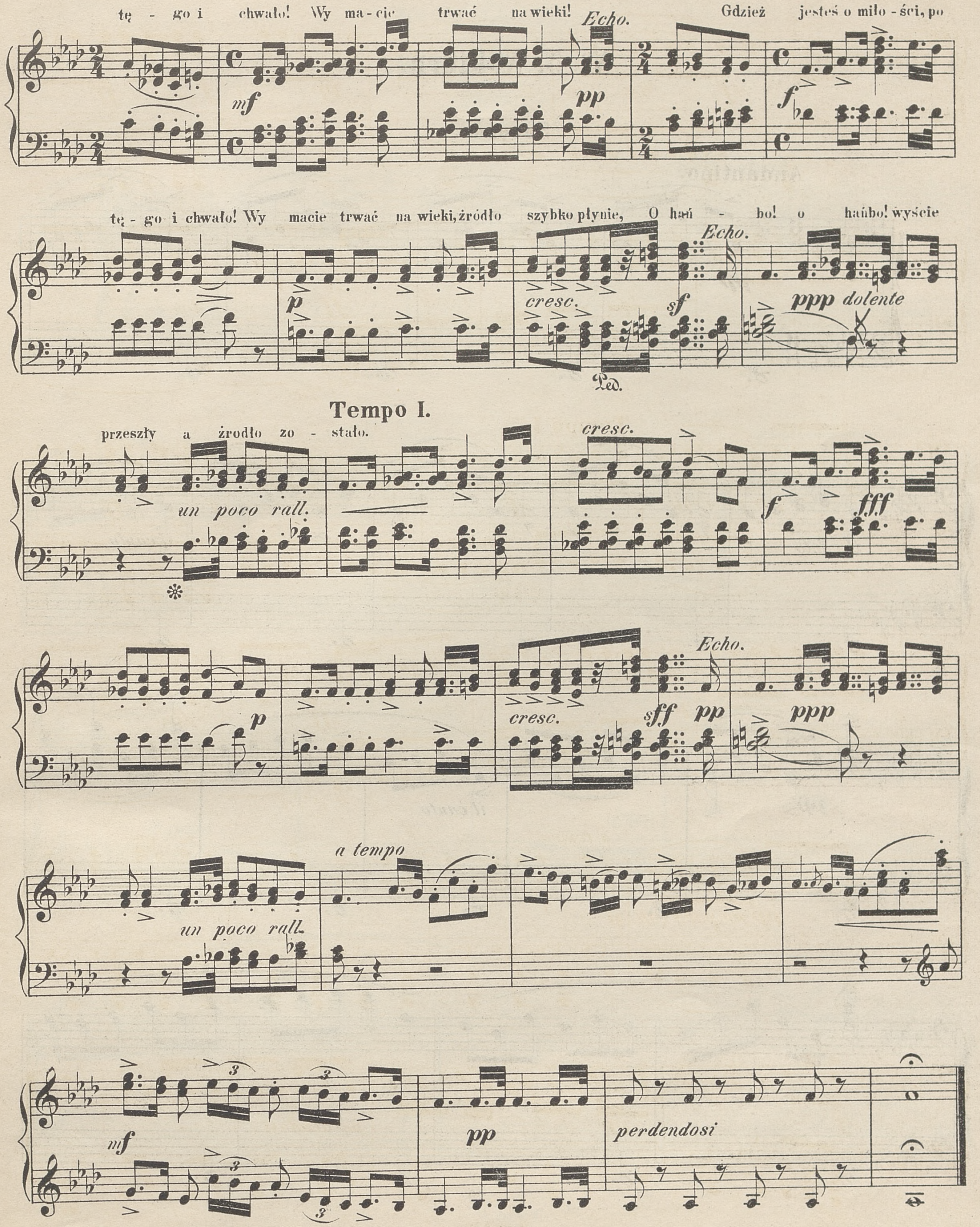
Primo.


Tempo I.
na.
Echo.
un poco rall.
a tempo
W środku sa - li wycię - te z marmu - ru naczy - nie, To fon -
tan - na ha - re - mu; do - tąd sto - i całe, I per - ło - we łzy są - cząc
woła przez pustynie: Gdzież je - - steś gdzież jesteś o mi - łości! gdzie je - - steś po -
Echo.
pp Echo.

Secondo.


mf
Ped.
pp
f
ff
p
cresc.
ff
dim.
Tempo I.
pp poco rall.
sf
sff
f
cresc.
sff
dim.
a tempo
pp un poco rall.
p
mf
pp
perdendosi

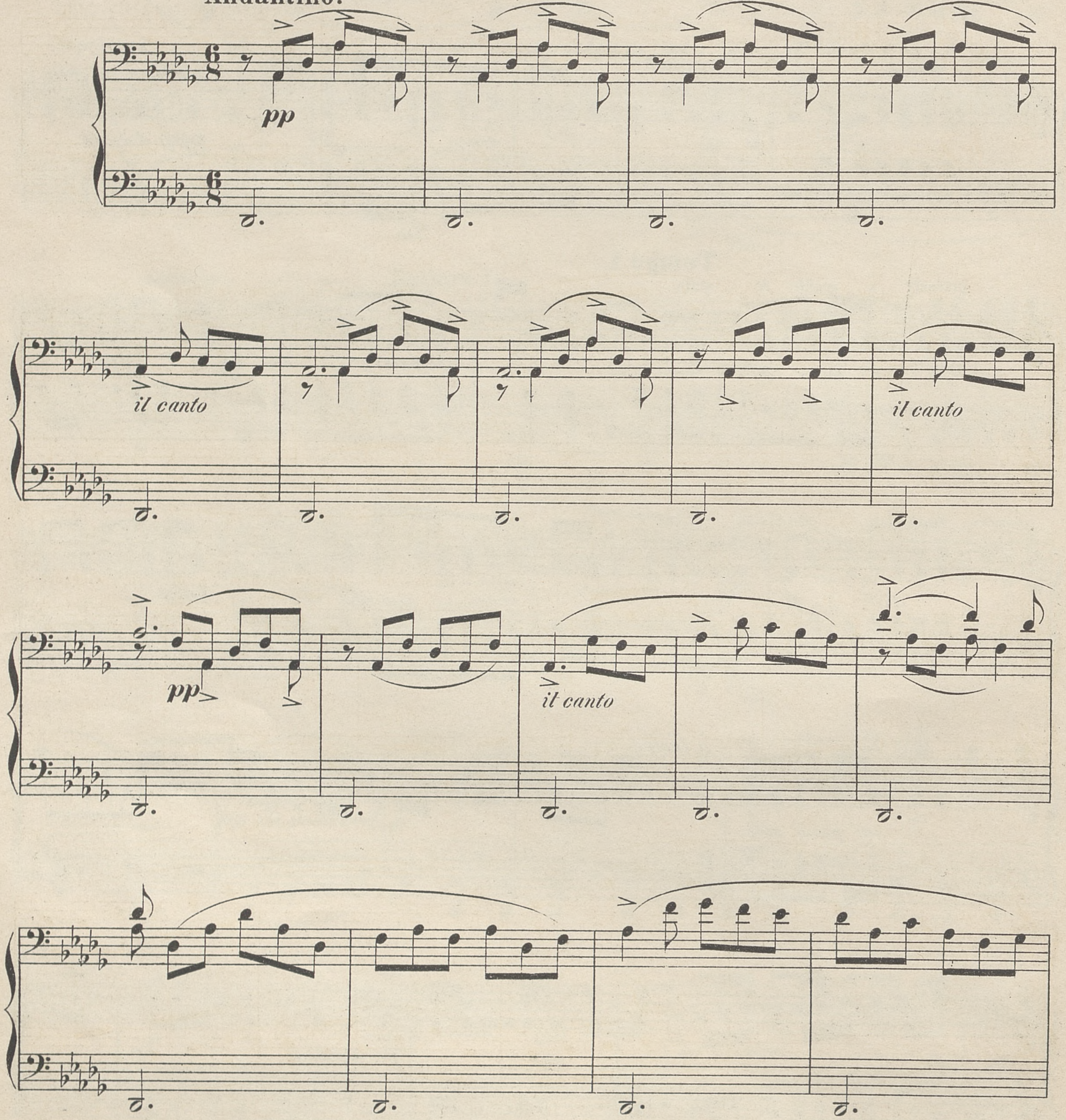
Primo.


tę - go i chwało! Wy ma - cie trwać na wieki!
Echo.
Gdzież jesteś o miło - ści, po
mf
pp
f
tę - go i chwało! Wy macie trwać na wieki, źródło szybko płynie, O hań - bo! o hańbo! wyście
Echo.
p
cresc.
sf
ppp dolente
Ped.
Tempo I.
przeszły a źrodło zo - stało.
un poco rall.
cresc.
fff
Echo.
p
cresc.
sff
pp
ppp
a tempo
un poco rall.
mf
pp
perdendosi

Nº 5. Nokturn.

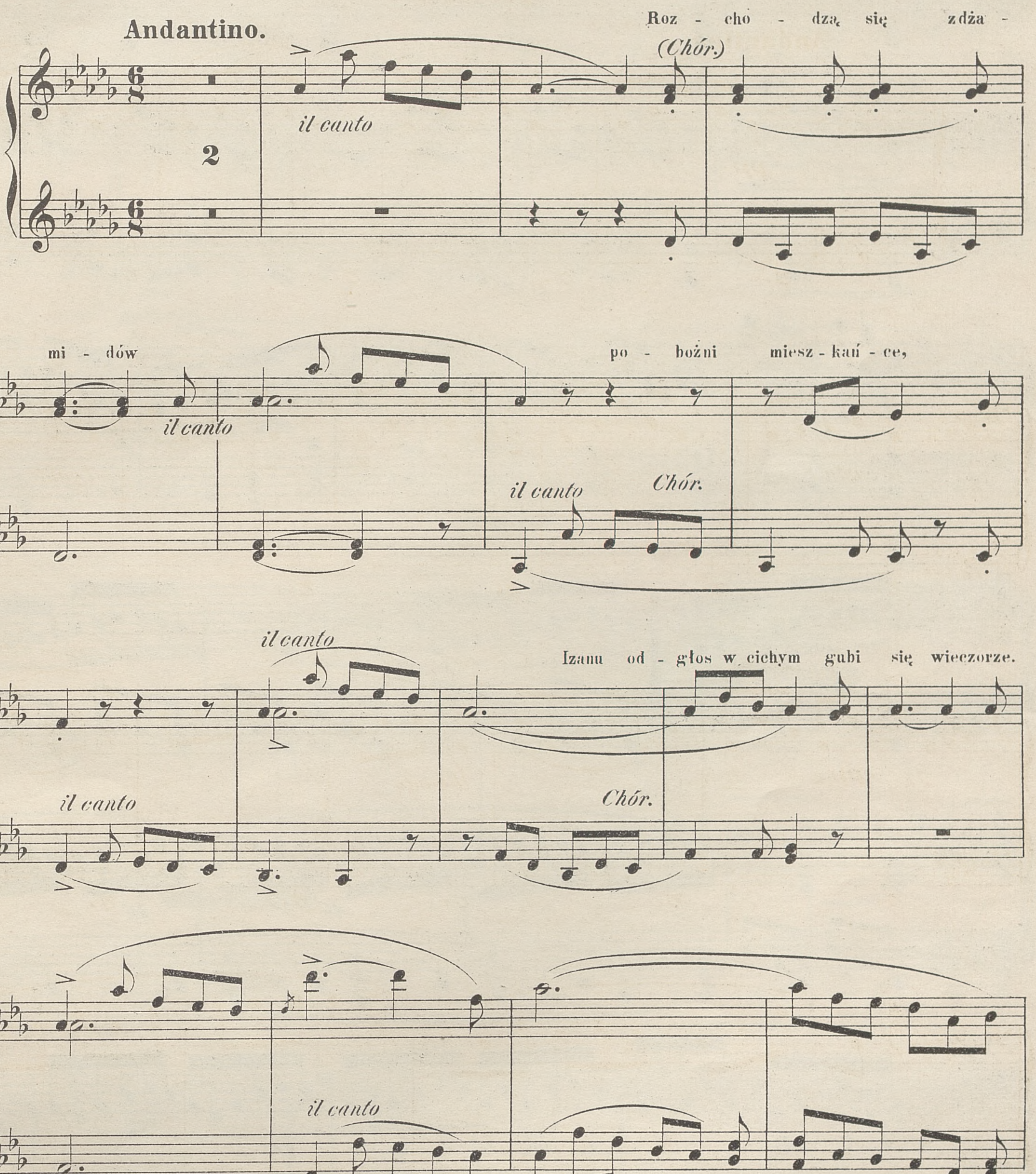
Secondo.

Andantino.

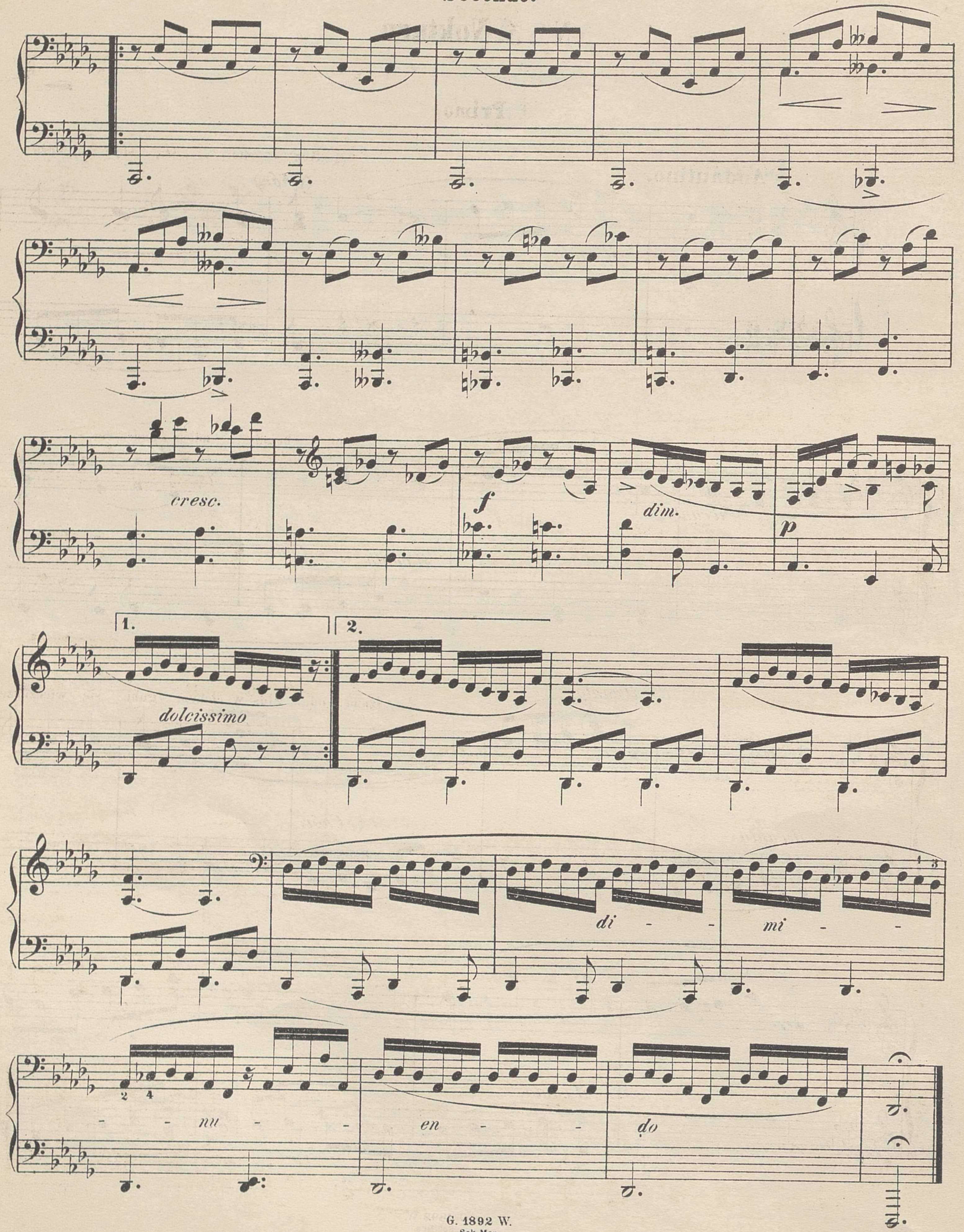


Nº 5. Nokturn.

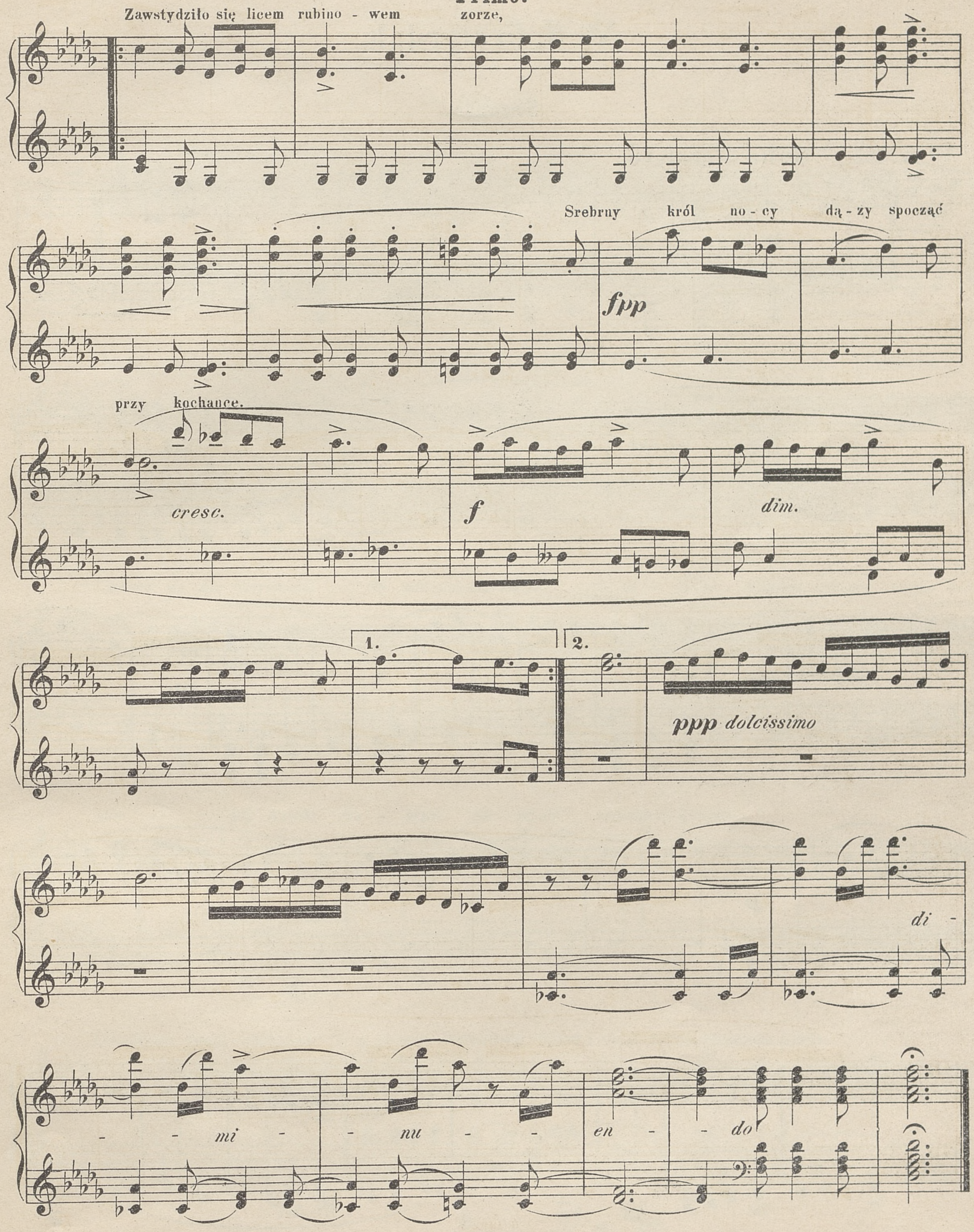
Primo.



Secondo.



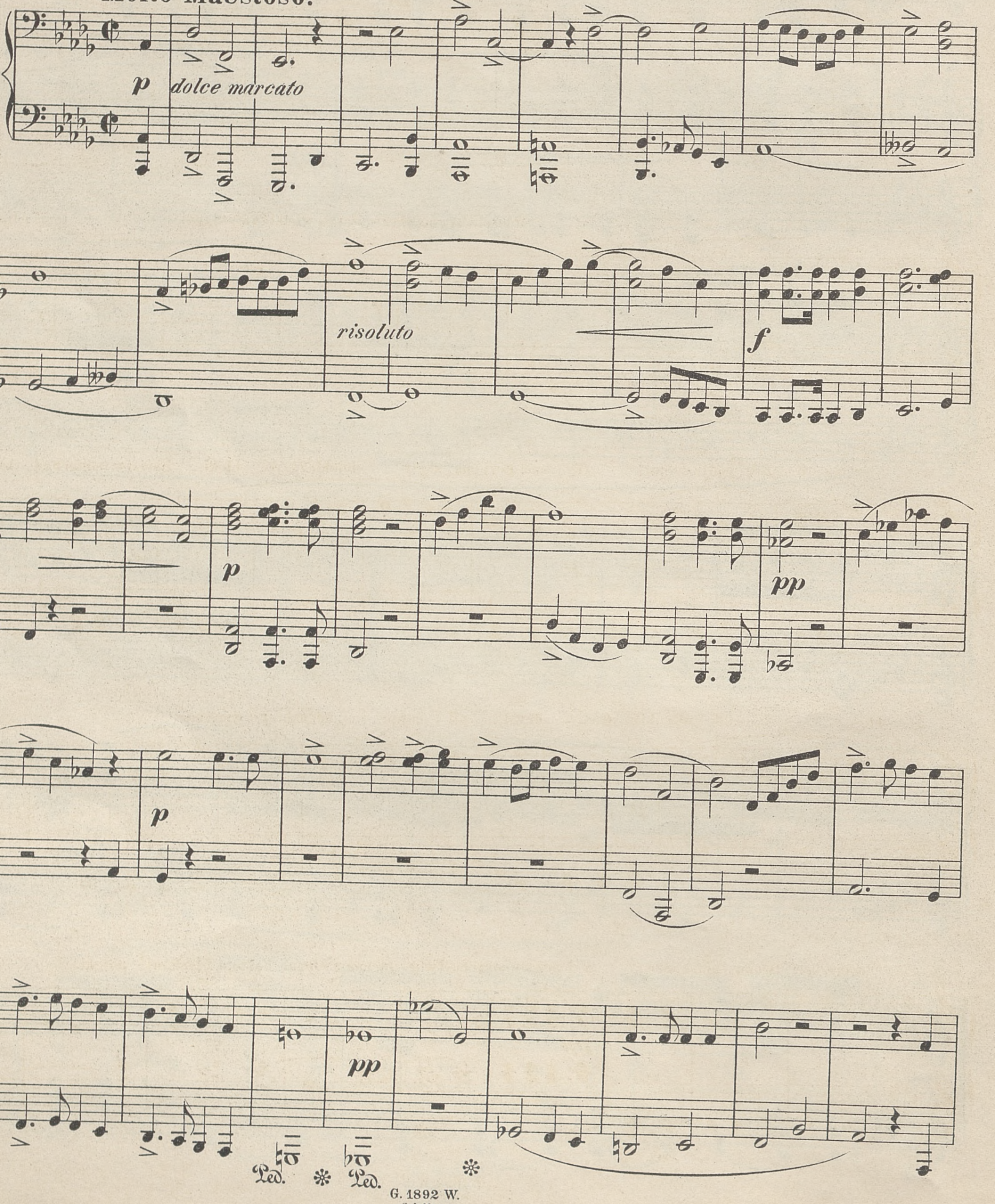
Primo.


Zawstydziło się licem rubino - wem zorze,
Srebrny król no - cy dą - zy spocząć
przy kochance.
fpp
cresc.
f
dim.
1.
2.
ppp dolcissimo
di - - mi - - nu - - en - - do

Nº 6. Czatyrdah.

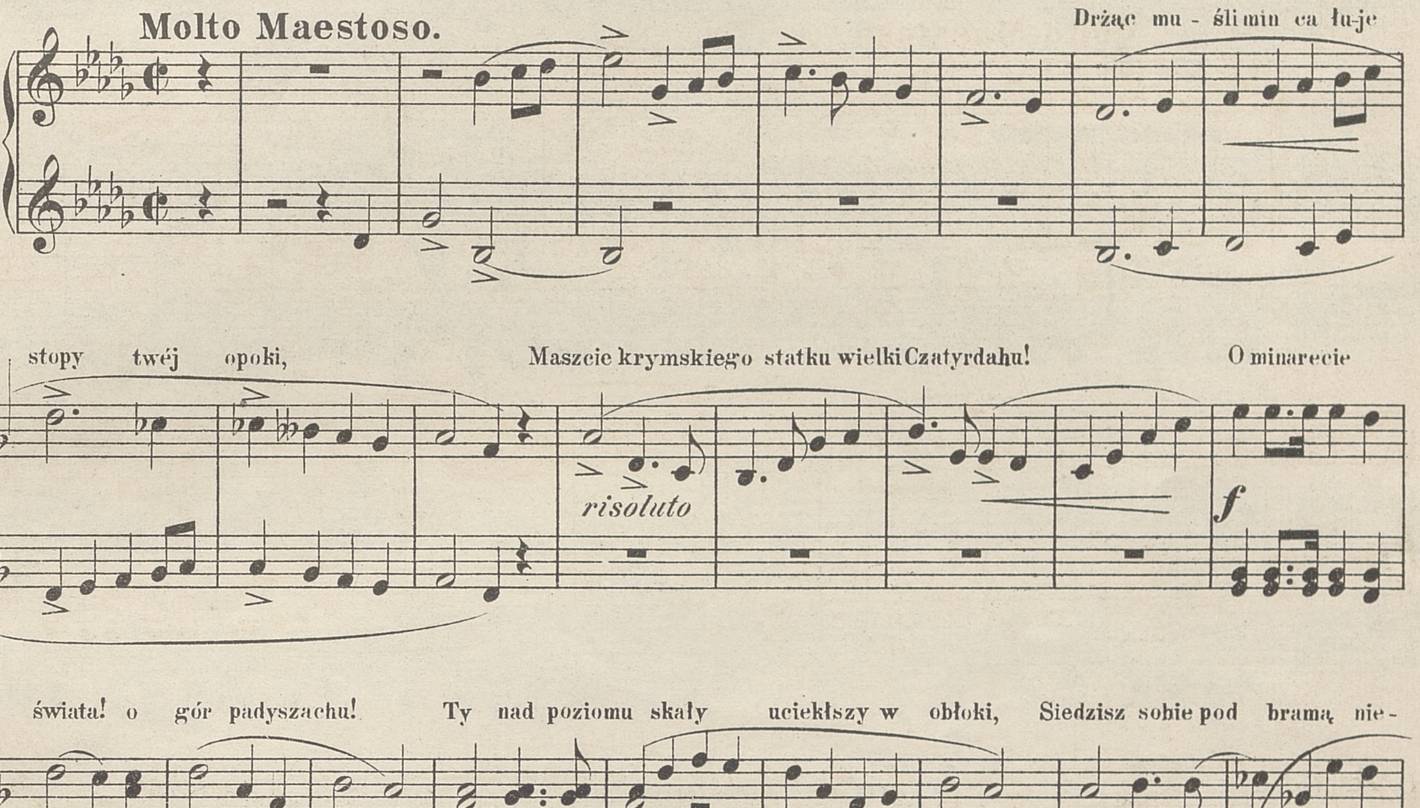
Secondo.

Molto Maestoso.

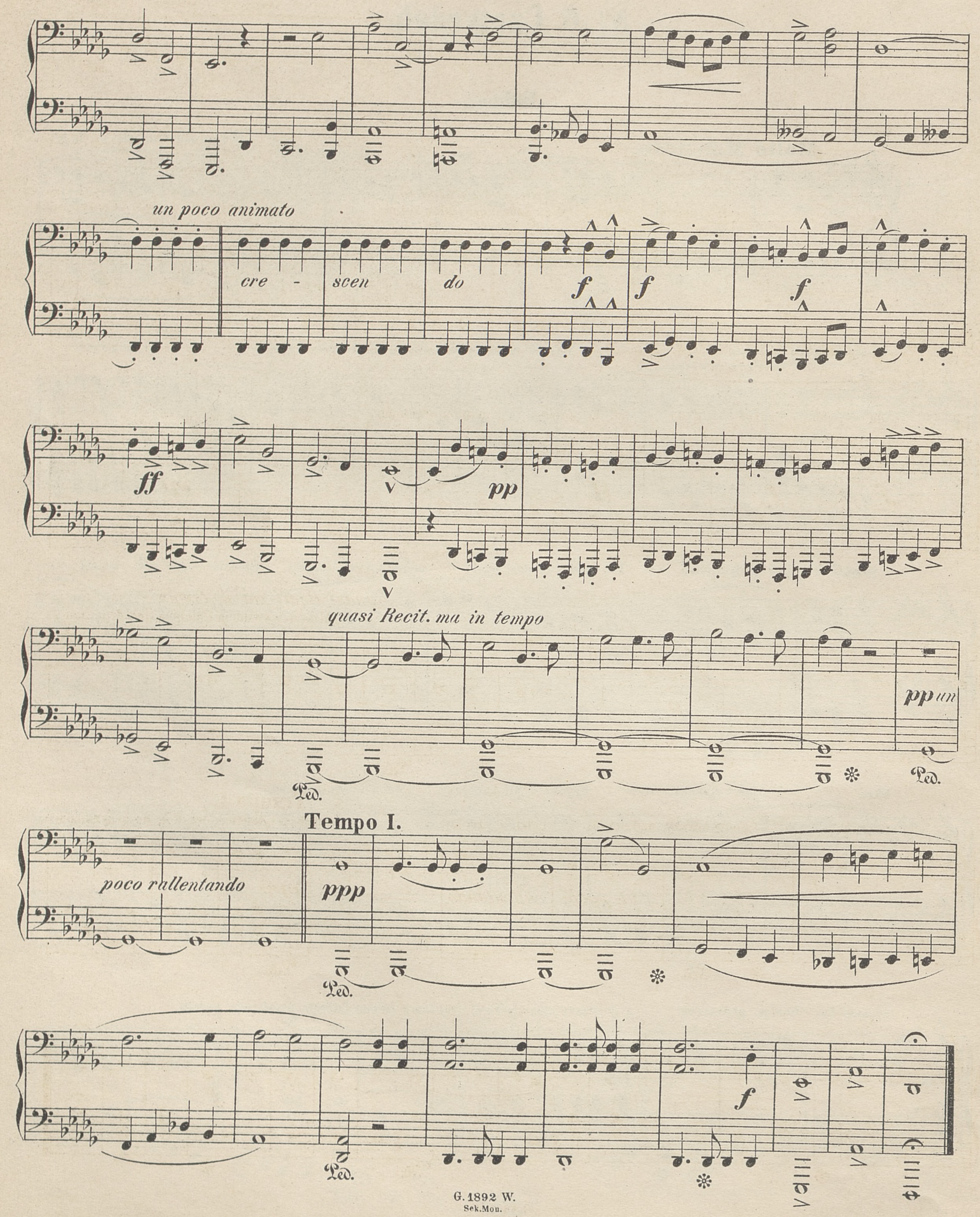


№ 6. Czatyrdah.

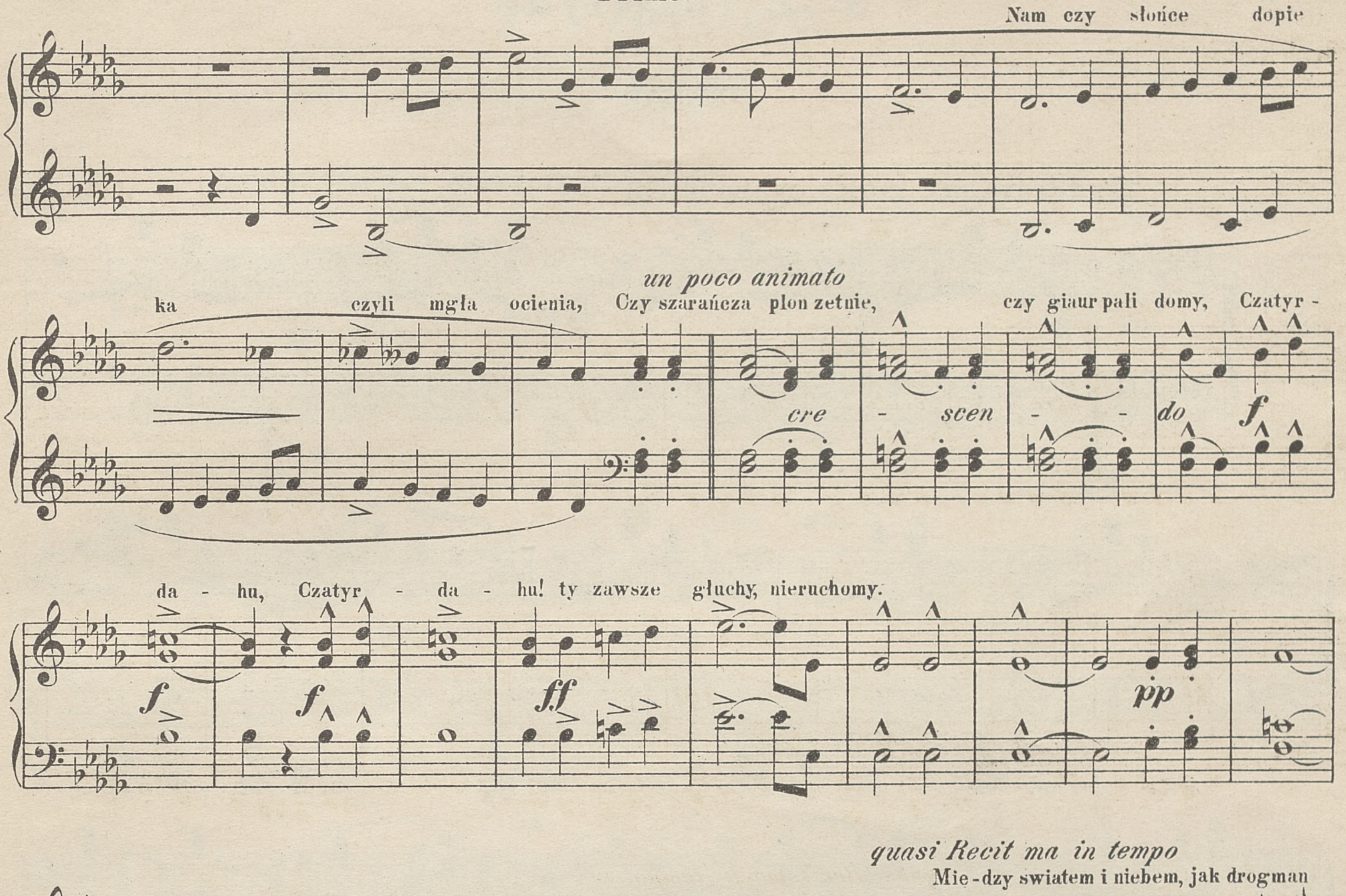
Primo.



Secondo.


un poco animato
cre - scen do
f
ff
pp
quasi Recit. ma in tempo
pp un
Ped.
Tempo I.
poco rallentando
ppp

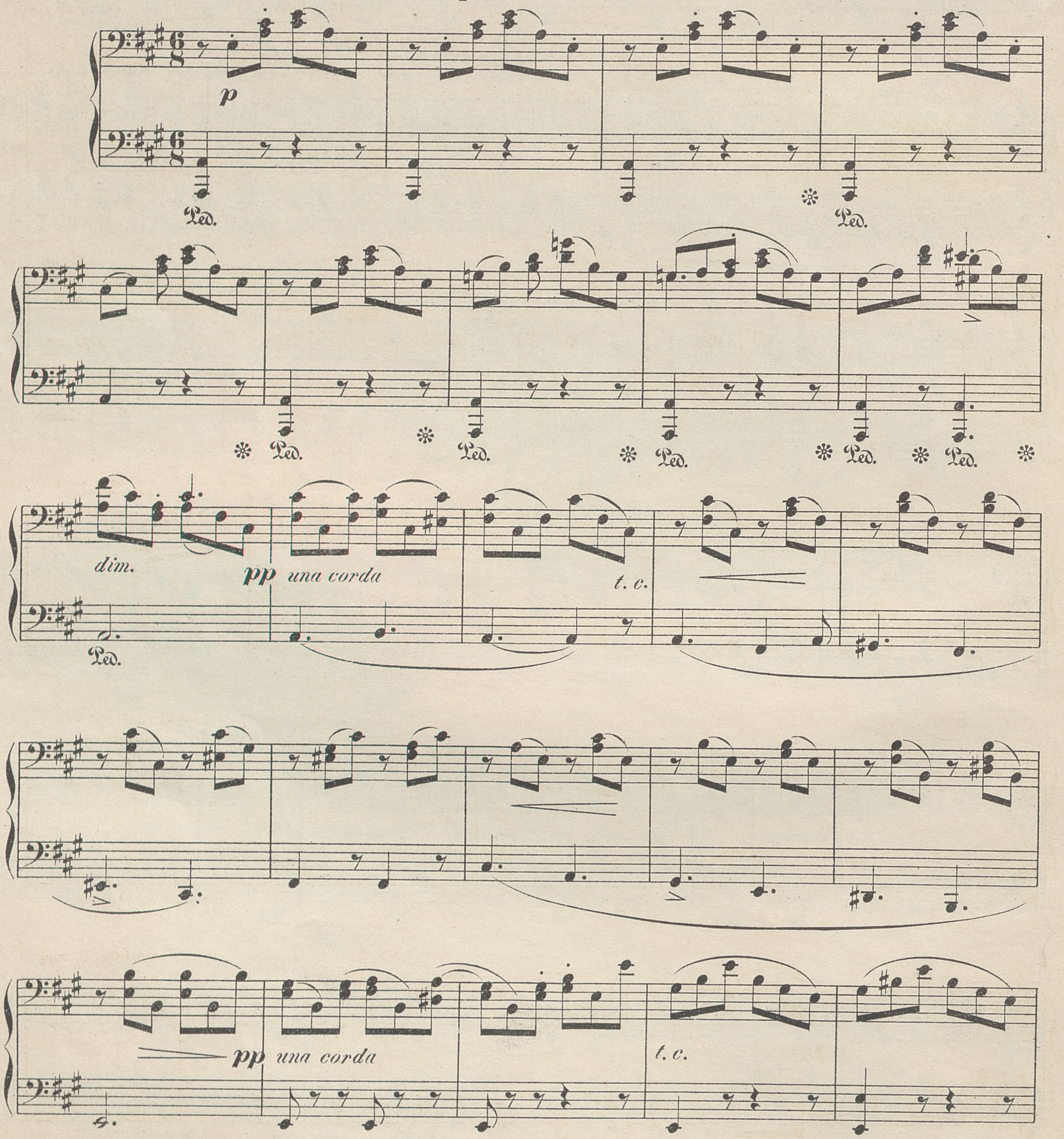
Primo.


Nam czy słońce dopie
un poco animato
ka czyli mgła ocienia, Czy szarańcza plon zetnie, czy giaur pali domy, Czatyr -
cre - scen - - do
da - hu, Czatyr - da - hu! ty zawsze głuchy, nieruchomy.
quasi Recit ma in tempo
Mie-dzy swiatem i niebem, jak drogman
Tempo I.
stworzenia Podesławszy podziemię ludzi, gromy,
Słuchasz tylko co mówi Bóg do przyrodzenia.
un poco rallentando

Nº 7. Pielgrzym.

Secondo.

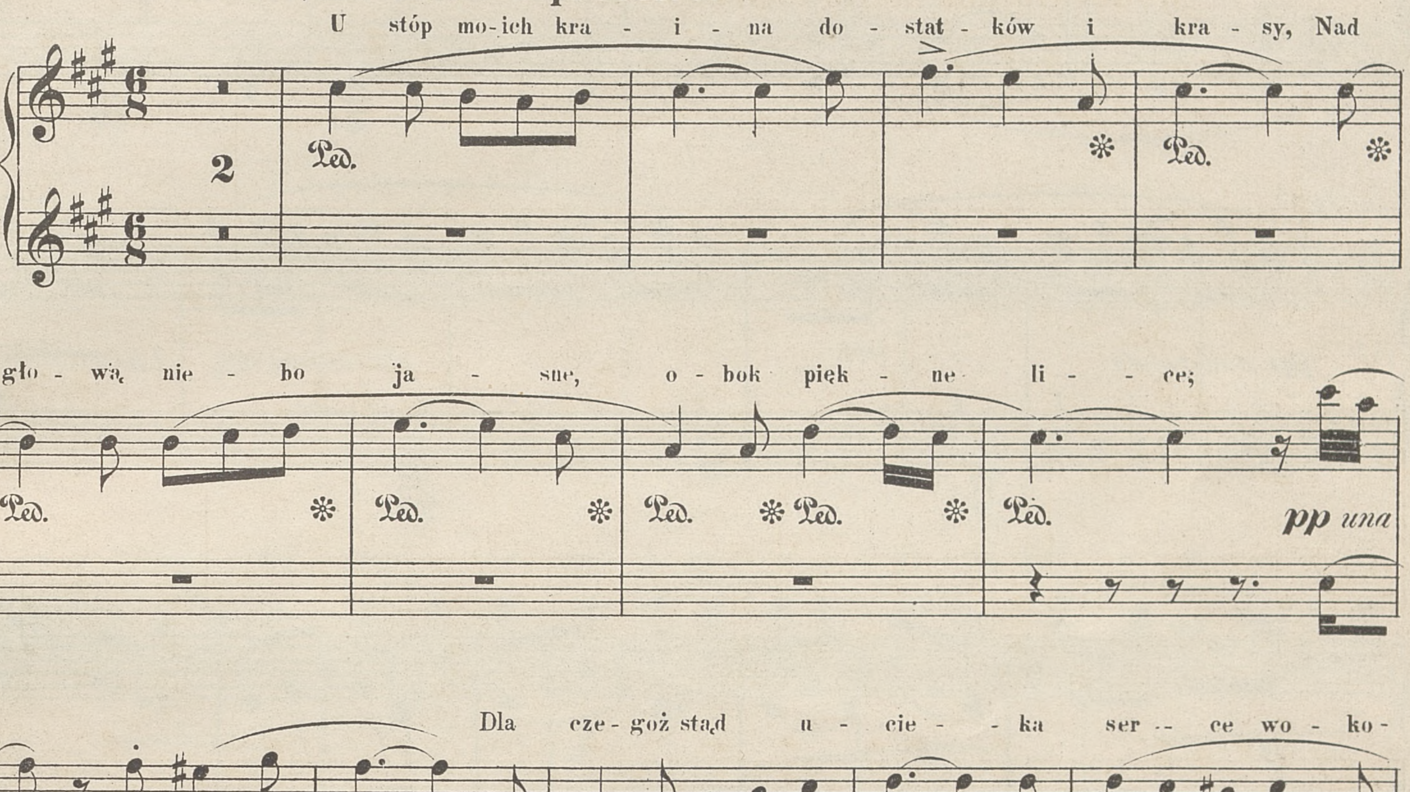
Moderato, ma molto espressivo.



Nº 7. Pielgrzym.

Primo.

Moderato, ma molto espressivo.



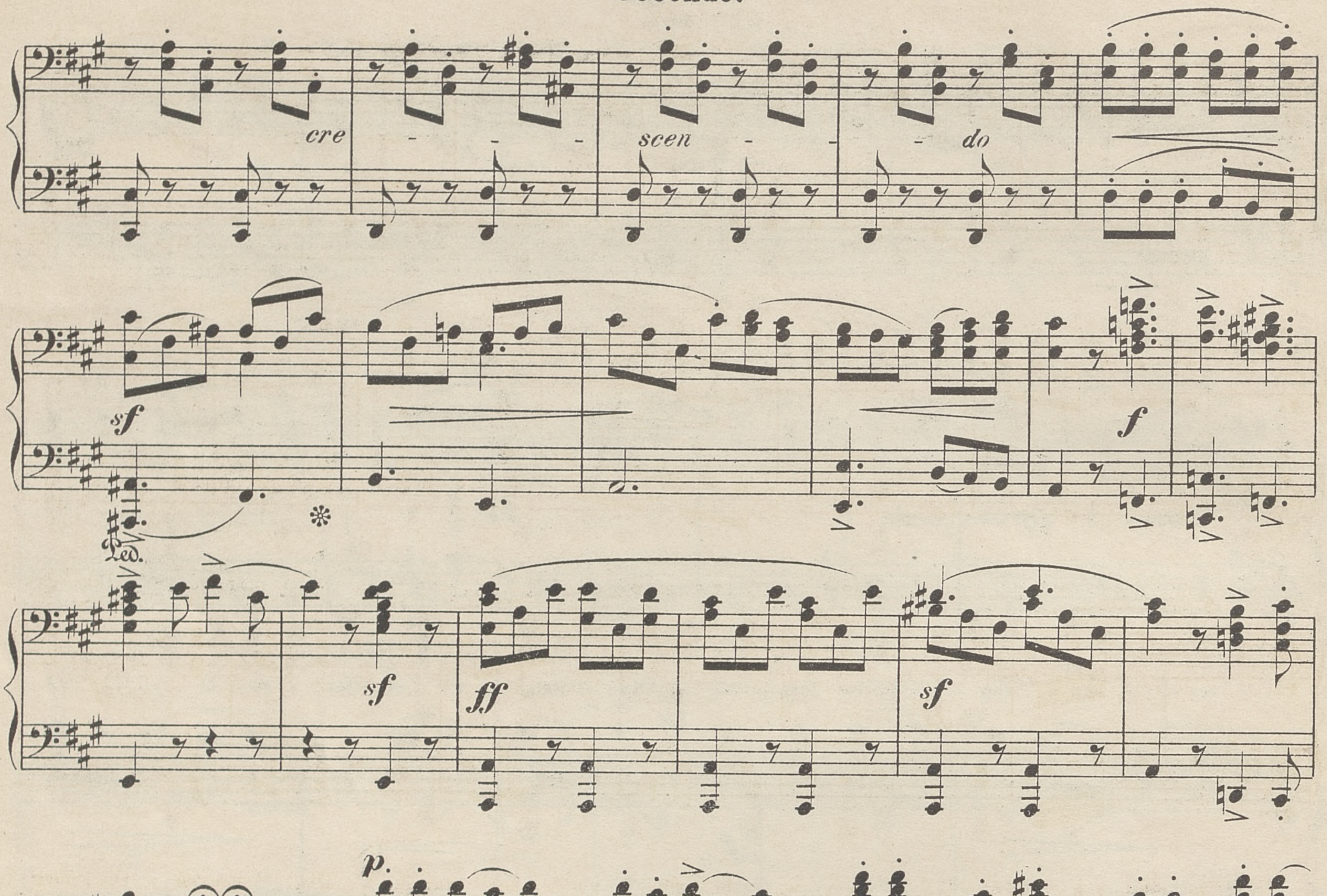
Secondo.



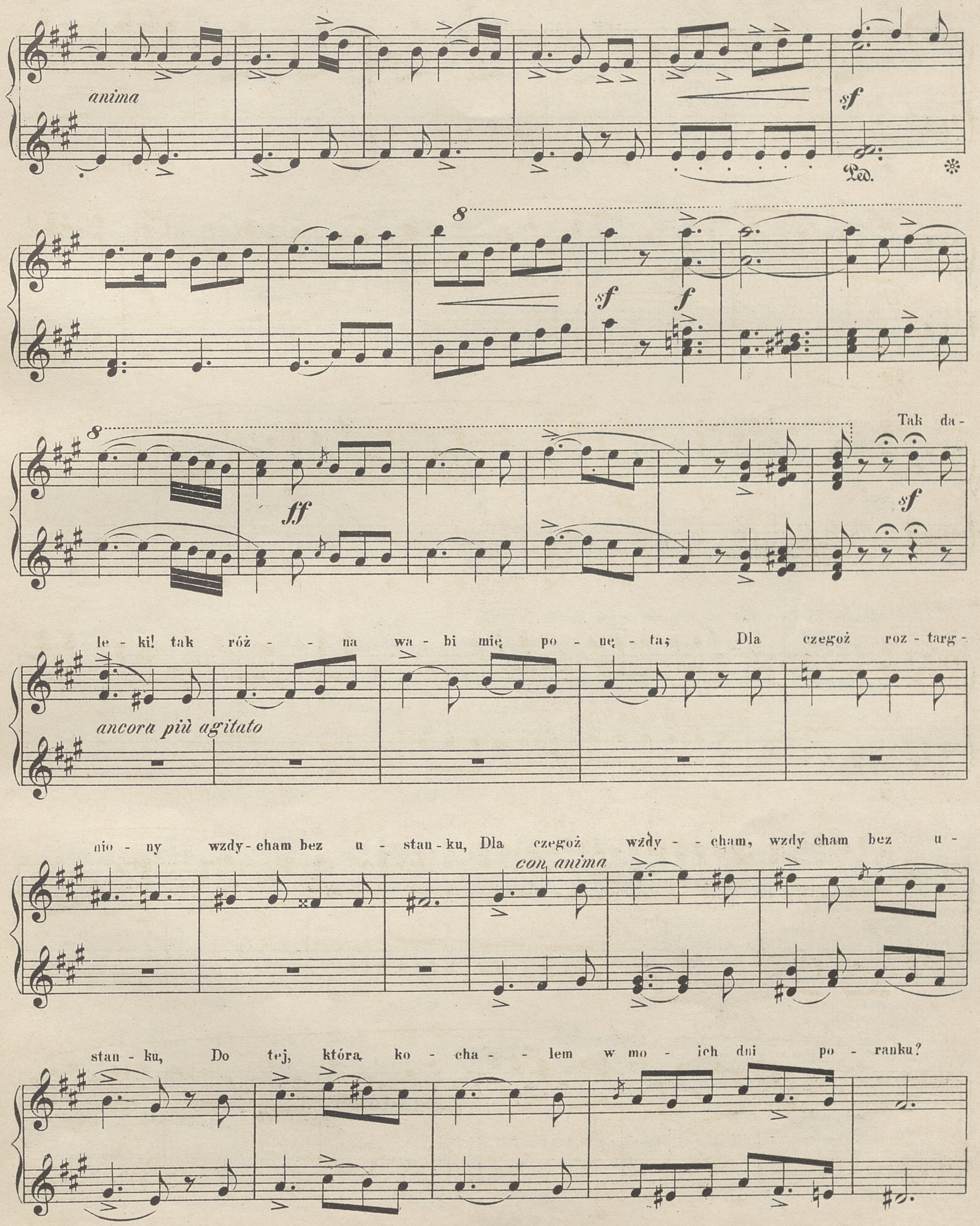
Primo.


twe szumią - ce la sy, Niż sło - wi - ki Baj - da - ru, Szal - hi - - ry dzie -
f
wi - - ce, I we -
pp una corda
pp
t.c.
sel - - szy dep - ta - - łem two - je trzę - sa - - wi - ce, Niż ru - bi - no - we
f
mor - - wy, zło - te a - na - - na - sy.
una corda
pp
t.c.
un poco più animato
con

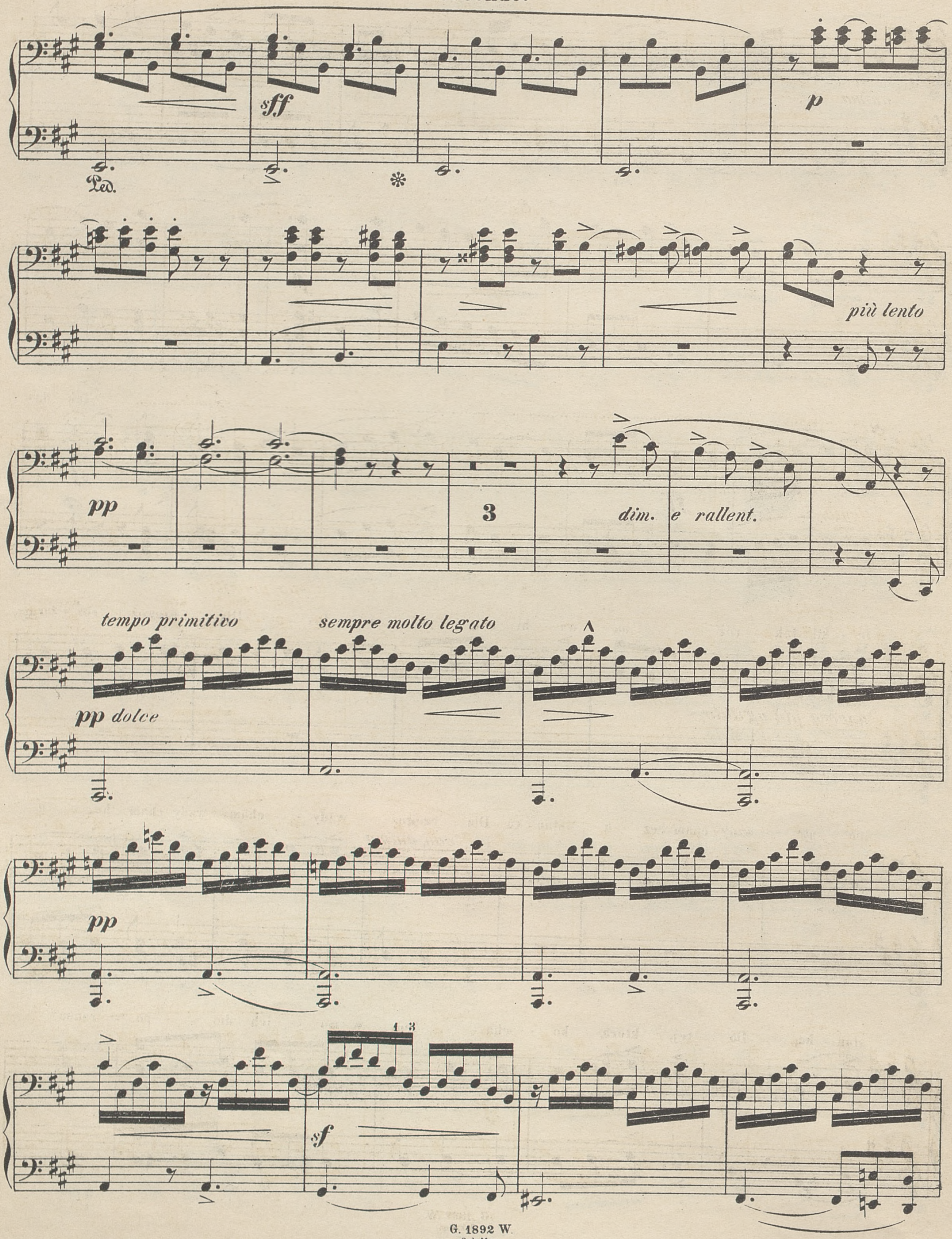
Secondo.



Primo.


anima
sf
Ped.
8
sf
f
ff
Tak da -
le - ki! tak róż - - na wa - bi mię po - nę - ta; Dla czegoż roz - targ -
ancora più agitato
nio - ny wzdy - cham bez u - stan - ku, Dla czegoż wzdy - - cham, wzdy cham bez u -
con anima
stan - ku, Do tej, która ko - cha - - lem w mo - ich dni po - ranku?

Secondo.


sff
p
Ped.
più lento
pp
3
dim. e rallent.
tempo primitivo
sempre molto legato
pp dolce
pp
sf
4 3

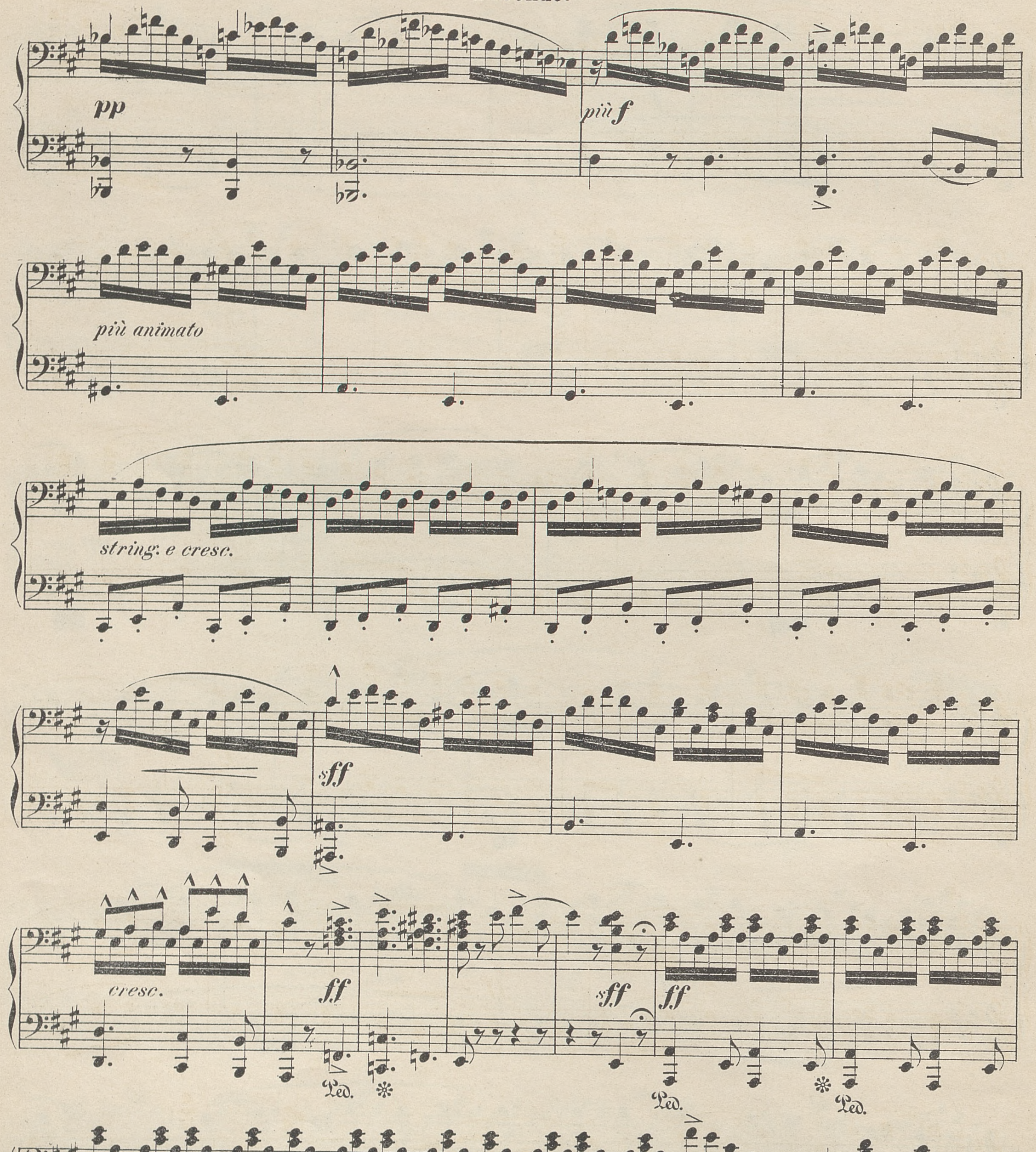
Primo.


O-na w' lu-bej dziedzi - nie zkąd mi ja od - ję - to, Gdzie jej wszy stko o
sff
Ped.
wier-nym po - wia - da ko-chan-ku, Depcząc świeże me śla - dy, czyż
piu
o mnie pa - mię - ta?
lento
ff
dim.
tempo primitivo
U stop moich krai - na....
2
dolce
sf

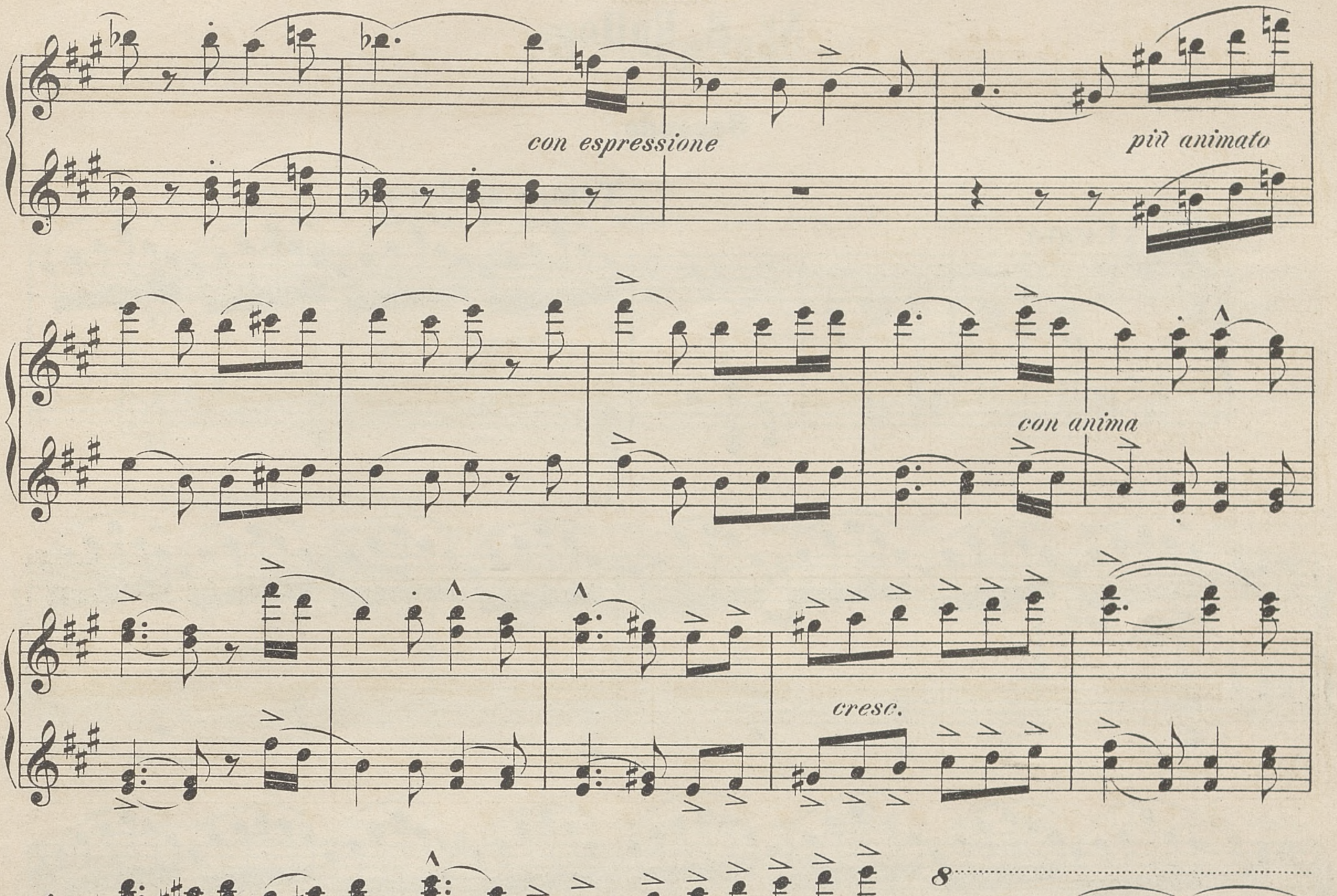
Secondo.


f
cre - scen - do
sf
cre - scen - do
sf
una corda
pp
t. c.
cre - - scen - - do
sf
cre - - scen - - do
sf
una corda


f
pp una
corda
t.c. mf
sf
dim.
sf
dim.
una corda pp


pp
più f
più animato
string. e cresc.
sff
cresc.
ff
Ped.
sff
ff
di - mi - nu - en - do
sf
sf

Primo.



con espressione
più animato
con anima
cresc.
cresc.
sff
Ped.
ff
Ped.
di - mi - nu - en - do
sf
sf

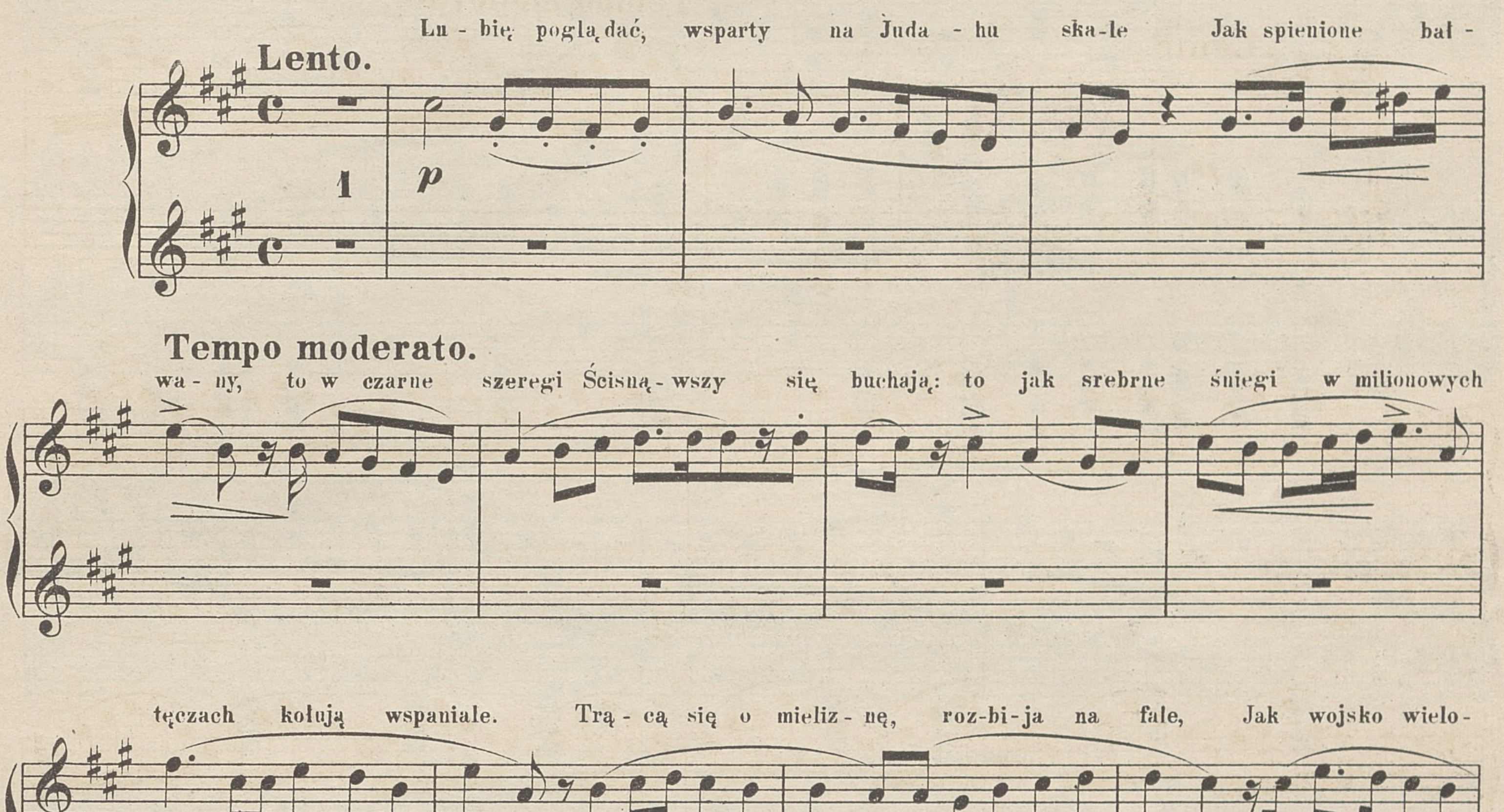
№ 8. Epilog.

Secondo.



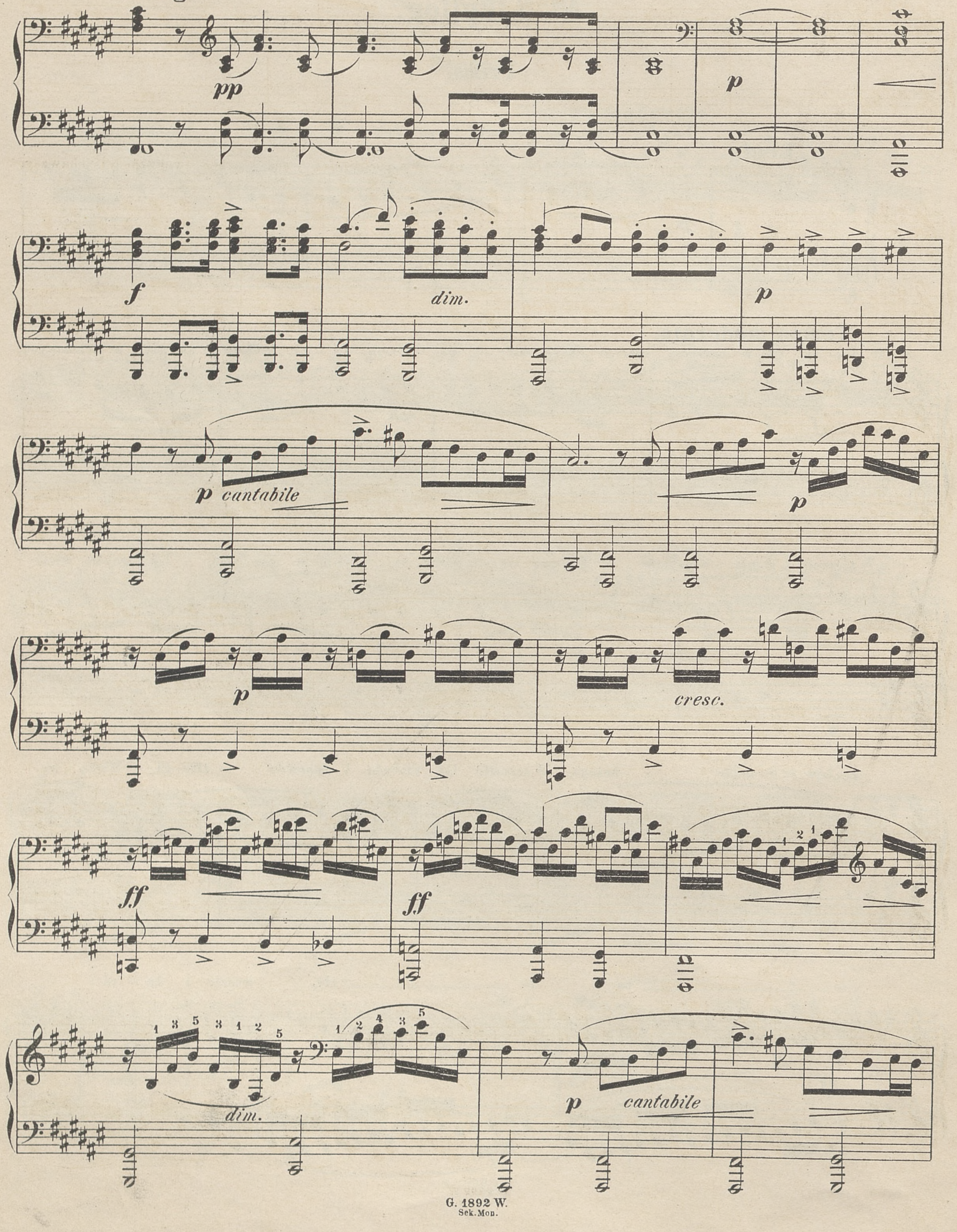
Nº 8. Epilog.

Primo.



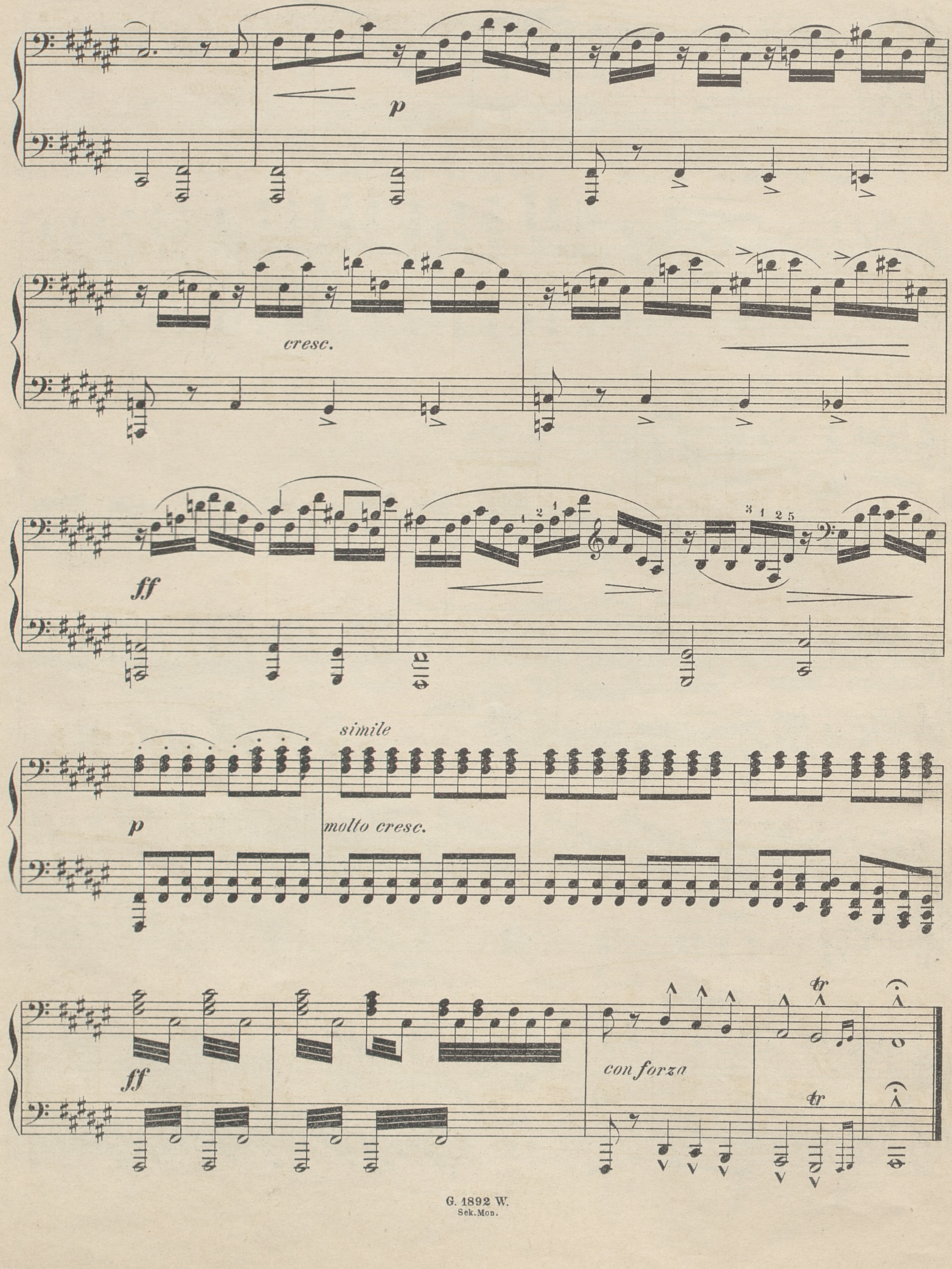
Secondo.

Adagio.




Adagio.
Primo.
le
Po dob nie na twe serce o poeto młody! Namię - tność często
p dolce
groź ne wzbu-rza niepogody, Lecz gdy bar - dou pochwycisz, ona bez twej szkody Ucieka w zapo-
f
dim.
mnie nia pogrążyć się toni,
p
I pieśni nieśmier telne za sobą uroni,
sf
p sempre legato
marcato
cresc.
Z których
ff
wieki u - plotą ozdobę twej skroni.
dim.
p

Secondo.



Primo.



UTWORY
STANISŁAWA MONIUSZKI

WYDANE STARANIEM I NAKŁADEM SEKCYI IMIENIA MONIUSZKI

przy Towarzystwie Muzycznem w Warszawie.

Na orkiestrę.

Partytury.

	R.
Bajka, Uwertura koncertowa	2.25
Fils, Uwertura	3.—
Halka, Uwertura	—.—
Halka, Mazur	—.—
Halka, Tańce góralskie	—.—
Harbina, Uwertura	2.—
Harbina, Muzyka baletowa	5.—
Jawnuta, Mazur	2.—
Jawnuta, Taniec cygański	1.80
Kumoszki Windsorskie, Muzyka baletowa	3.—
Paria, Uwertura	3.—
Pieśni:	
Pieśń wieczorna, układ A. Münchheimera	—.40
Dary } układ Z. Noskowskiego	—.80
Morel } układ Z. Noskowskiego	—.80
Straszny Dwór, Mazur	2.40

Partytury z tekstem.

	R.
Elegia, układ do śpiewu i instrumentacya P. Maszyńskiego	1.—
Halka, Opera	100.—
Litania Ostrobramska, trzecia	5.—
Requiem aeternam	1.—
Sonety Krymskie	12.—
Verbum Nobile, Serenada wiejska	1.—
Widma	16.—

Głosy orkiestrowe.

	R.
Bajka, Uwertura koncertowa	5.—
Elegia	1.80
Flis, Uwertura	4.50
Halka, Uwertura	4.50
Halka, Tańce góralskie	4.50
Hrabina, Uwertura	4.50
Hrabina, Muzyka baletowa	9.—
Jawnuta, Mazur	2.70
Jawnuta, Taniec cygański	3.60
Kumoszki Windsorskie, Muzyka baletowa	5.—
Litania Ostrobramska, trzecia	5.—
Paria, Uwertura	4.20
Pieśni:	
Pieśń wieczorna	—.40
Dary	1.—
Morel	1.20
Sonety Krymskie	5.—
Straszny Dwór, Mazur	4.50
Verbum Nobile, Serenada wiejska	1.—
Widma	15.—

Dublety

do głosów orkiestrowych.

	V I	V II	Viola	VCello	Bass
	R.	R.	R.	R.	R.
Bajka, Uwertura	0.40	0.40	0.40	0.30	0.30
Elegia	0.15	0.15	0.15	0.15	0.15
Flis, Uwertura	0.75	0.75	0.75	0.60	0.45
Halka, Uwertura	0.45	0.45	0.45	0.45	0.45
Halka, Tańce góralskie	0.45	0.45	0.45	0.30	0.30
Hrabina, Uwertura	0.60	0.45	0.45	0.30	0.30
Hrabina, Muzyka baletowa	0.90	0.75	0.75	0.75	0.60
Jawnuta, Mazur	0.30	0.30	0.30	0.30	0.30
Jawnuta, Taniec cygański	0.30	0.30	0.30	0.30	0.20
Kumoszki Windsorskie, Muzyka baletowa	0.60	0.60	0.60	0.60	0.45
Litania Ostrobramska, trzecia	0.30	0.30	0.30	0.30	0.30
Paria, Uwertura	0.60	0.60	0.60	0.45	0.30
Pieśni:					
Pieśń wieczorna	0.10	0.10	0.10	0.10	0.10
Dary	0.10	0.10	0.10	0.10	0.10
Morel	0.10	0.10	0.10	0.10	0.10
Sonety Krymskie	0.45	0.40	0.45	0.45	0.40
Straszny Dwór, Mazur	0.30	0.30	0.30	0.30	0.30
Verbum Nobile, Serenada wiejska	0.10	0.10	0.10	0.10	0.10
Widma	1.80	1.65	1.50	1.35	1.05

Na sam fortepian lub do śpiewu z towarzyszeniem fortepianu.

Fortepian na 2 ręce.

	R.
Jawnuta, Taniec cygański, układ Moniuszki	—.80
Pieśni, układ H. Melcera.	
Pieśń wieczorna	1.—
Znasz-li ten kraj	—.75
Prząśniczka	1.—
Sonety Krymskie, układ P. Maszyńskiego	1.25

Fortepian na 4 ręce.

	R.
Kochanka Hetmańska, Uwertura koncertowa, układ Moniuszki	1.50
Polonez, ofiarowany A. Żółkowskiemu, układ Moniuszki	—.80
Sonety Krymskie, układ Moniuszki	2.—

Opery,

układ fortepianowy do śpiewu.

	R.
Flis	6.—
Hrabina	10.—
Verbum nobile	5.—

NB. Opery „Flis" i „Verbum nobile" znajdują się na składzie głównym u G. Sennewalda w Warszawie.

Wyjątki z oper do śpiewu.

	R.
Hrabina No 6 Arya Kazimierza	—.70
„ No 7 Duet (Hrabina, Kazimierz)	—.70
„ No 11 Arya włoska	—.60
„ No 18 (19a) Arya Kazimierza	—.90
„ No 23 Spiew Hrabiny	—.30
Verbum Nobile No 1 Wiejska serenada	—.50
„ No 2 Arioso Serwacego	—.40
„ No 7 Dumka Zuzi (Sopran)	—.50
„ No 7bis Dumka Zuzi	—.40

Śpiewy na 1 głos

z chórem męskim lub mieszanym z towarzyszeniem fortepianu lub organu.

	R.
Ballada o Floryanie Szarym z opery Rokiczana. Solo baryton i chór męski. Partytura i głos solowy	1.50
Chór Sprawiedliwych, Motet na baryton solo i chór mieszany z towarzyszeniem fortepianu lub organu, słowa polskie, francuzkie i włoskie. Partytura	1.50
Ecce lignum crucis, Motet na baryton solo i chór mieszany z towarzyszeniem fortepianu lub organu, słowa polskie i łacińskie. Partytura	—.80
Stara piosenka, na tenor solo i chór dwugłosowy żeński z towarzyszeniem fortepianu. Partytura	—.60

Dzieła na chór i głosy solowe,

układ fortepianowy do śpiewu.

	R.
Agnus Dei, na głosy mieszane z towarzyszeniem organu	—.—
Elegia, na chór męski z towarzyszeniem orkiestry lub fortepianu, układ P. Maszyńskiego	1.—
Litania Ostrobramska, trzecia	2.—
Paria, Chór braminek na 3 głosy żeńskie	1.20
Requiem aeternam	1.—
Sonety Krymskie	4.50
Verbum Nobile, Serenada wiejska na chór mieszany z towarzyszeniem fortepianu	—.50
Widma	6.—

Śpiewy na chór a capella.

	R.
Halka, Mazur, ułożył na chór męski A. Dworzaczek. Partytura	—.75

Głosy

na chór mieszany.

	Gł. solowy	Sopran	Alt	Tenor	Bas
Agnus Dei	—	Kop. 40.			
Benedictus	—	Kop. 40.			
Chór sprawiedliwych	30	Kop. 60			
Ecce lignum crucis	20	Kop. 60			
Litania Ostrobramska, trzecia	—	R. 1			
Pozdrowienie Anielskie	—	Kop. 40.			
Sonety Krymskie, słowa polskie i niemieckie	—	K. 60	K. 45	K. 45	K. 45
Sonety Krymskie, słowa rossyjskie i włoskie	—	70	50	50	50
Verbum Nobile, Serenada wiejska	—	Kop. 40			
Widma, słowa polskie i niemieckie	—	K. 60	K. 60	K. 60	K. 60

Na chór żeński.

	Gł. solowy	Sopran I	Sopran II	Alt
Paria, Chór braminek	—	15	15	15
Stara piosenka	10	10	—	10

Na chór męski.

	Tenor I	Tenor II	Bas I	Bas II
Ballada o Floryanie Szarym	Kop. 40.			
Elegia	Kop. 40.			
Halka, Mazur	Kop. 60.			

SKŁAD GŁÓWNY:

Warszawa Gebethner i Wolff,

Filia w Łodzi

Kraków G. Gebethner i Spółka.